

Lesson plan 1

Historic installations in our country: The Astronomical Clock of Prague

Lesson target: getting to know the legend about the Astronomical Clock construction

learn basic information about the installation

develop the group cooperation

Warm-up: divide the students into groups of 3-4: *Have you ever been to Prague / seen the Clock?*

Step 1: watch the video on YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPc>

fill in the tasks on the worksheet (answering the questions, choose the correct possibility, fill in the gaps)

rewatch the video, check the answers

short discussion (optional): *Do you know any legends connected to historic sites in your country?*

Step 2: puzzle work – the picture of the Astronomical Clock cut into pieces as a puzzle

each group puts the puzzle together

find out on the Internet what parts make the Clock, show them in the picture

Conclusion: Short discussion: *Have you ever seen the installation? Would you like to see it? What would you be interested most?*

Attachment: worksheet to the video, picture to be cut into pieces

WORKSHEET – the Astronomical Clock

<https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPC>

Based on the video solve the following points:

1. Where in Prague is the Astronomical Clock situated?
2. How old is it?
3. Mikuláš of Kadaň *was / wasn't* apparently the one who constructed the clock.
4. The legend speaks about M..... H..... as the author of the Prague astronomical clock.
5. Who asked him to construct the clock? A) Prague king B) Prague mayor C) Prague councillors
6. The astronomical clock shows at once: the movements of the / and zodiac in the sky, also theof the year, day and in Italian,and astral.
7. Which figure pulls the bell?
8. Prague councillors a) *were worried he could ... b) didn't mind he would ... c) asked Hanuš to...* construct similar or even better clock for a different city.
9. What terrible thing did the 3 men do to the clock's constructor?
10. What was his revenge?

Answers:

1. Old Town Square
2. More than 600 years
3. Was
4. Master Hanuš
5. C)
6. Sun, Moon, months, time, German
7. Death
8. A)
9. Gouged Master's both eyes
10. From his memory he inserted his hand between the cog wheels and thus stopped the entire clock – it took more than 100 years to start the clock again



Plán hodiny angličtiny pro výuku na SŠ

Historické památky v naší zemi: Pražský orloj

Cíl hodiny: získání informací, týkající se legendy o vzniku pražského orloje, zejména legenda o Mistru Hanušovi v anglickém jazyce

zopakování základních informací o orloji

rozvoj schopností práce ve skupině

Úvod: rozdělení studentů do skupin po 3-4, úvodní otázky: *Have you ever been to Prague / seen the Clock?*

Část 1: pustit video na YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPc>

ve skupině vypracovat úkoly na pracovním listu (odpovědi na otázky, výběr, doplnění informací)

znova shlédnout video, zkontolovat vypracované úkoly

krátký rozhovor (volitelné, podle času): *Do you know any legends connected to historic sites in your country?*

Část 2: puzzle – složit rozstříhaný obrázek pražského orloje

každá skupina skládá svůj obrázek

na Internetu najít jednotlivé části orloje (hodiny, zvěrokruh, fáze měsíce...), ukázat je na obrázku)

Závěr: Krátký rozhovor: *Have you ever seen the installation? Would you like to see it? What would you be interested most?*

Příloha: pracovní list Worksheet pro žáky + řešení, obrázek orloje

WORKSHEET – the Astronomical Clock

<https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPc>

Based on the video solve the following points:

11. Where in Prague is the Astronomical Clock situated?
12. How old is it?
13. Mikuláš of Kadaň *was / wasn't* apparently the one who constructed the clock.
14. The legend speaks about M..... H..... as the author of the Prague astronomical clock.
15. Who asked him to construct the clock? A) Prague king B) Prague mayor C) Prague councillors
16. The astronomical clock shows at once: the movements of the / and zodiac in the sky,
also theof the year, day and in Italian,and astral.
17. Which figure pulls the bell?
18. Prague councillors a) *were worried he could ... b) didn't mind he would ... c) asked Hanuš to...*
construct similar or even better clock for a different city.
19. What terrible thing did the 3 men do to the clock's constructor?
20. What was his revenge?

Řešení (pouze pro učitele):

11. Old Town Square
12. More than 600 years
13. Was
14. Master Hanuš
15. C)
16. Sun, Moon, months, time, German
17. Death
18. A)
19. Gouged Master's both eyes
20. From his memory he inserted his hand between the cog wheels and thus stopped the entire clock – it took more than 100 years to start the clock again



Lektionsplan 1

Historiske bygninger i dit land: Prags Astronomiske Ur

Formål: at blive bekendt med legenden om det astronomiske urs opførelse
at opnå grundlæggende informationer om konstruktionen
at udvikle samarbejdsfærdigheder

Opvarmning: Opdel eleverne i grupper af 3-4: *Har du nogensinde været i Prag/set uret før?*

Trin 1: Se følgende video på YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPc>
Udfyld arbejdssarket (svar på spørgsmålene, vælg de rigtige svar, udfyld hullerne)
Gense videoen og tjek jeres svar

kort diskussion (valgfri): *Kender du nogen legender forbundet med historiske steder i dit land?*

Trin 2: Puslespil – Billedet af uret (sidste side) skæres ud som puslespil
Hver gruppe samler hver deres puslespil
Undersøg på nettet, hvilke dele uret består af. Peg på dem på billedet

Konklusion: Kort diskussion: *Har du set uret i virkeligheden? Kunne du tænke dig at se det? Hvad ville interesserere dig mest ved det?*

Vedhæftet: Arbejdssark til videoen, billede til at skære ud

ARBEJDSARK – Det Astronomiske Ur

<https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPc>

Udfyld arket baseret på videoen:

21. Hvor i Prag er det Astronomiske Ur?
22. Hvor gammelt er det?
23. Mikuláš af Kadaň *var / var ikke* den, der konstruerede uret.
24. Legenden omhandler M..... H..... som ophavsmanden til Prags astronomiske ur.
25. Hvem bad ham konstruere uret? A) Kongen af Prag B) Prags borgmester C) Prags rådsmænd
26. Det astronomiske ur viser på én gang: og og stjernetegnenes bevægelser på himlen, dato og på italiensk,og astralsk.
27. Hvem trækker i klokken?
28. Prags rådsmænd a) *var bange for, at han kunne ...* b) *var ligeglade med, at han ville ...* c) *bad Hanuš om at... bygge et lignende eller endnu bedre ur for en anden by.*
29. Hvad gjorde de tre mænd ved Mester Hanuš?
30. Hvordan tog han hævn?

Answers:

21. Old Town Square
22. Mere end 600 år
23. var
24. Master Hanuš
25. C)
26. Solen, månen, måneden, tidspunkt, tysk
27. Døden
28. A)
29. Gouged Master's both eyes
30. Han stak sin hånd ind mellem tandhjulene og stoppede uret. Det tog mere end 100 år at få det startet igen.



Pjan tal-lezzjoni 1

Sit ta' interessa storiku fil-belt tagħna: L-Arloġġ Astronomiku ta' Praga

Skop tal-lezzjoni:	<ul style="list-style-type: none">▪ Insiru nafu dwar il-legġenda marbuta mal-kostruzzjoni ta' dan l-Arloġġ Astronomiku▪ Nitgħallmu ftit informazzjoni bażika dwar l-installazzjoni ta' dan l-arloġġ▪ Niżviluppaw iktar ħiliet ta' kooperazzjoni bejn il-gruppi
Introduzzjoni:	Aqsam l-istudenti fi gruppi ta' bejn 3 u 4 Saqsi: Ģieli żortu l-belt ta' Praga/raju dan l-Arloġġ Astronomiku?
L-Ewwel pass:	Ejja naraw dan il-filmat qasir; https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPc Aħdem l-eżerċizzju billi twieġeb għall- mistoqsjiet, tagħżel it-tweġiba t-tajba u timla l-vojt kollu. Erġa' ara l-filmat u ivverifika li weġibt il-mistoqsjiet kollha tajbin Diskussjoni qasira (Eżerċizzju addizjonali): Taf b'xi leggendi relatati ma' siti storiċi mill- pajjiż tiegħek?
It-Tieni pass:	Puzzle – Stampa tal-Arloġġ Astronomiku maqsuma f'biċċiet li kull grupp irid jgħaqqa. Fittex fuq l-Internet u sib liema partijiet jiffurmaw dan l-arloġġ. Uri l-istampa lill-istudenti Diskussjoni qasira: Ĝieli rajt din l-installazzjoni? Tixtieq taraha? X'jinteressak l-iż-żejj minnha?
Konklużjoni:	Eżerċizzju dwar il-filmat
Sib anness:	Ritratt tal-arloġġ li għandu jinqasam f'biċċiet

Eżercizzju

Eżercizju dwar l-Arloġġ Astronomiku ta' Praga <https://www.youtube.com/watch?v=25Xop0QYRPc>

Għamel referenza għall-filmat sabiex twiegeb dawn il-mistoqsijiet:

1. F'liema post eżatt ġewwa Praga jinstab l-Arloġġ Astronomiku?

2. Kemm għandu żmien dan l-arloġġ?

3. Mikuláš ta' Kadaň kien / ma kienx dak li bena l-Arloġġ.

4. Il-leġġenda titkellem dwar M_____ H_____ bħala l-awtur tal-Arloġġ Astronomiku ta' Praga.

5. Min kien dak li kkummisjona dan l-Arloġġ?

- a. Ir-Re ta' Praga
- b. Is-Sindku ta' Praga
- c. Il-Kunsilliera ta' Praga

6. L-Arloġġ Astronomiku juri; il-moviment _____ / _____ u s-sinjali Žodiaici fis-sema, kif ukoll l-_____ tas-sena, ilgurnata, ī hin u l-_____ bil-lingwa Taljana, l-_____ kif ukoll mappa bil-pożizzjoni talistillel.

7. Liem figura qiegħda tiġib il-qanpiena?

8. Il-Kunsilliera ta' Praga

- a. kienu inkwetati li Hanuš jista'
- b. ma tantx ħabblu rashom li Hanuš jista'
- c. talbu lil Hanuš biex
... jibni arloġġ simili jew saħansitra aħjar f'xi belt oħra.

9. X kienet dik il-ħażja terribbli li għamlu dawk it-tlett t'irġiel lill-Arloġġier?

10. Kif pattijelhom lura l-Arloġġier?

Puzzle

Stampa tal-Arloġġ Astronomiku maqsuma f'biċċiet li kull grupp irid jgħaqqad.



Lesson plan 2

Traditions and customs in the Czech Republic: Easter

Lesson target: presentation of the typical Czech Easter traditions different from other countries
vocabulary work

development of the group cooperation, creativity development

Warm-up: divide the students into groups – ideally 3-4 students in each group
show the two pictures from the attachment, every group tries to answer the following questions:

What do you think is in the picture? What might the Czech word „pomlázka“ mean? Are the eggs in the picture real / chocolate / plastic? Are coloured eggs an Easter symbol in our country as well?

Step 1: watch the video on YouTube (twice)

https://www.youtube.com/watch?v=pIV24wtLs_U&ab_channel=CzechCenterMuseumHoustonCCMH

answer the questions (the attachment Worksheet) based on the video, other questions about Easter in your country can be added

students work orally, but it is definitely recommended them to take simple notes

students from each group make a short presentation of Easter in the Czech Republic

Step 2: creative work: students are given plastic eggs / eggs cut out of paper and equipment for colouring the eggs (water colours, paints, crayons...), ribbons

each student creates their own Easter egg

Conclusion: Short discussion: *Would you like to experience Czech Easter, why / why not? Are there any similar traditions or customs in the countries? What is the most surprising / funniest / craziest about Easter time?*

Attachment: worksheet, pictures



Worksheet: Questions for groups to the video:

What do the Czech women and girls do at Easter? Do you have such a tradition in your country?

What is „pomlázka“? What is it made of?

What do the men and boys do with it and why?

What is the reward for them?

Do you prepare any special Easter meal in your country?

What do you consider best about Easter?

Which traditions are connected to Easter in your country?

Have you got any days off at Easter?

Plán hodiny angličtiny pro výuku na SŠ

Tradice a zvyky v České republice: Velikonoce

Cíl hodiny: představení Velikonočních tradic a zvyků v České republice, které jsou velmi odlišné od většiny ostatních Evropských zemí

rozšíření slovní zásoby v angličtině

rozvoj schopností práce ve skupině, rozvoj kreativních dovedností

Úvod: rozdělení studentů do skupin po 3-4, ukázat obrázky z přílohy (pomlázka, kraslice), studenti se pokusí odpovědět na otázky:

What do you think is in the picture? How would you explain the Czech word „pomlázka“ to a foreigner? Are the eggs in the picture real / chocolate / plastic? Are coloured eggs an Easter symbol in our country as well?

Část 1: pustit video na YouTube (2x):

https://www.youtube.com/watch?v=plV24wtLs_U&ab_channel=CzechCenterMuseumHoustonCCMH

ve skupinách vzájemně odpovědět na otázky (viz. příloha) – ústně, zapisovat si jednoduché poznámky. Otázky lze promítnout nebo napsat na tabuli, případně žákům předat vytištěné studenti z každé skupiny stručně představí Velikonoce v ČR tak, jak by o nich vyprávěli zahraničnímu návštěvníkovi

Část 2: kreativní úkol: rozdat polystyrenová vajíčka do skupin mezi studenty společně s potřebami na malování (vodovky, tempery, fixy...)

Každý student si vytvoří vlastní „kraslici“ na památku

Závěr: Krátký rozhovor: *Do you like the traditions of Czech Easter, why / why not? Are there any similar traditions or customs in other countries? What is the most surprising / funniest / craziest about Easter time?*

Příloha: pracovní list, obrázky



Příloha – pracovní list k napsání na tabuli / vytisknutí: Otázky do skupin k videu:

What do the Czech women and girls do at Easter? Is there such a tradition in another country?

What is „pomlázka“? What is it made of?

What do the men and boys do with it and why?

What is the reward for them?

Do we prepare any special Easter meal in our country?

What do you consider best about Easter?

Which traditions are connected to Easter in English speaking countries?

Have you got any days off at Easter?

Lektionsplan 2

Traditioner og skikke i Tjekkiet: Påske

Formål: Præsentation af typiske tjekkiske påsketraditioner anderledes fra andre lande

Arbejde med ordforråd

Udvikling af samarbejdskompetencer og kreativitett

Opvarmning: Opdel eleverne i grupper – helst 3-4 elever i hver gruppe

Vis de to vedhæftede billeder; hver gruppe forsøger at besvare følgende spørgsmål:

Hvad tror du billedet viser? Hvad kunne det tjekkiske ord „pomlázka“ betyde? Er æggene på billedet ægte/chokolade/plastik? Bruges farvede æg også ved påske i vores land?

Trin 1: Se videoen på YouTube (to gange)

https://www.youtube.com/watch?v=pIV24wtLs_U&ab_channel=CzechCenterMuseumHoustonCCMH

svar på spørgsmålene (på det vedhæftede arbejdsark) på baggrund af videoen. Andre spørgsmål om påske i ens eget land kan tilføjes.

Eleverne arbejder mundtligt, men det anbefales, at de tager noter.

Elever fra hver gruppe laver en kort præsentation af påske i Tjekkiet.

Trin 2: kreativt arbejde: eleverne får udleveret plastikæg/papiræg og får udleverert værktøjer til at farve æggene (vandfarver, maling, farvekridt...) og bånd

hver elev laver deres eget påskeæg

Konklusion: Kort diskussion: *Kunne du tænke dig at opleve tjekkisk påske? Hvorfor/hvorfor ikke? Er der lignende traditioner eller skikke i de forskellige lande? Hvad er det overraskende/sjoveste/skøreste ved påsken?*

Vedhæftet: arbejdsark, billeder



Arbejdsark: Spørgsmål til grupperne om videoen:

Hvad laver de tjekkiske kvinder og piger til påske? Har I sådanne traditioner i jeres lande?

Hvad er „pomlázka“? Hvad er det lavet af?

Hvad bruger mændene og drengene det til og hvorfor?

Hvad er deres belønning?

Laver I et særligt påskemåltid i jeres lande?

Hvad, synes du, er det bedste ved påske?

Hvilke traditioner er påskken forbundet med i jeres lande?

Har I nogen fridage i påskken?

Pjan ta` t-tieni Lezzjoni

Tradizzjonijiet ta` I-Ghid fir-Republika Ceka

L-ghan tal-lezzjoni: presentazzjoni ta tradizzjonijiet tar-Republika Ceka minn pajjizi differenti.

Xoghol fuq vokabolarju

Zvilupp ta kooperazzjoni u kreattività flimkien

Bidu: I-studenti jinqasmu fi gruppi, idealment tliet jew erba student f kull grupp.

Uri zewg stampi mili hawn f dan id-dokument, filwaqt li kull grupp jipprova iwiegeb dawn il-mistoqsijiet:

X` tahseb li hawn f` din I-istampa? X` tahseb li tfisser il-kelma Ceka “pomlazka”? Il bajd f` I-istampa huwa reali/tac-cikkulata/tal-plastik? Il-bajd ikkulurit huwa simbolu ta I-Ghid f` pajjizna ukoll?

L-ewwel pass: Jintwera video fuq YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=pIV24wtLs_U&ab_channel=CzechCenterMuseumHoustonCCMH

wiegeb il-mistoqsijiet fuq dan il-YouTube video (li huma mizjudin hawn that), mistoqsijiet dwar t-tradizzjonijiet ta I-Ghid f` pajjizek jistghu jkunu mizjuda.

I-studenti jiddiskutu flimkien, huwa irrikomandat li jiehdu n-noti ta x jkunu ddiskutew.

Student minn kull grupp jaghmlu prezentazzjoni qasira dwar I-Ghid fir-Repubblika Ceka.

It-tieni pass: xoghol kreattiv: I-studenti jinghataw bajd tal-plastik/ bajd tal-karti. Huma mistennija li jzejnu dawn I-bajd bil-kuluri u biz-zigarelli. Kull student irid ikollu bajda ta` I-Ghid tieghu.

Konkluzzjoni: Issir diskussjoni qasira fuq dawn il-mistoqsijiet: *Tixtieq tesperjenza I-Ghid fir-Republika Ceka? Hemm xi tradizzjonijiet ta` I-Ghid simili fil-pajjizi? Hemm xi haga li tissorprendik/iddahkek jew li taraha stramba mi tradizzjonijiet ta` I-Ghid?*

Mizjud: Stampi, ezercizzji u attivitajiet miktubin



Karta tax-xoghol

Mistoqsijiet lil gruppi dwar il-video:

X` jaghmlu n-nisa u t-tfajliet f` I-Ghid fir-Repubblika Ceka?

Għandkom xi tradizzjoni simili f` pajjizkom?

X`inhi “pomlazka”? Minn xiex inhi magħmulha?

Minn xiex jagħmlu I “pomlazka” I-irġiel u I-guvintur Ceki?

X`inhu I premju tagħhom ghax jagħmlu I “pomlazka”?

Tipprepara xi ikla specjali ta` I-Ghid f`pajjizek?

X` tikkunsidra bhala l-ahjar tradizzjoni ta` I-Ghid?

Liema tradizzjonijiet huma konnessi ma I-Ghid f`pajjizek?

Ikolllok xi granet tal-btala fl-Għid?

Denmark – Lesson plan 1

Theme: Contributors to science, culture, and the arts in Danish history

Goal: Acquire knowledge about important figures in Danish history, culture, science, and art

Practice research skills

Improve second language skills and communication

Improve collaborative skills

Resources: (per group) 1 functional smartphone with reliable internet access, 1 high quality colour map Assistens Cemetery (provided), 1 worksheet per historical figure (provided), pens/pencils

Preparation: Print worksheets (4 per group + extras just in case), print maps in colour, make cards which contain figure's name and rough area of burial site in the cemetery. Go to Assistens Cemetery. Task should be completed during trip to Copenhagen.

Groups: Each group should contain one (1) student from each country for a total of four (4) group members in four (4) groups.

Distribution:

Group 1	Section	Group 2	Section
Niels Bohr	Q	H. C. Andersen	P
Dan Turéll	B	Peter von Scholten	D
Etta Cameron	B	Michael Strunge	1
Lauritz Melchior	F	Jens Jørgen Thorsen	J
Group 3	Section	Group 4	Section
H. C. Ørsted	E	Søren Kierkegaard	A
Martin Andersen Nexø	H	Hans Scherfig	B
Charlotte Klein		P.C. Skovgaard	
Mathilde Malling Hauschultz		Christine Løvmand	

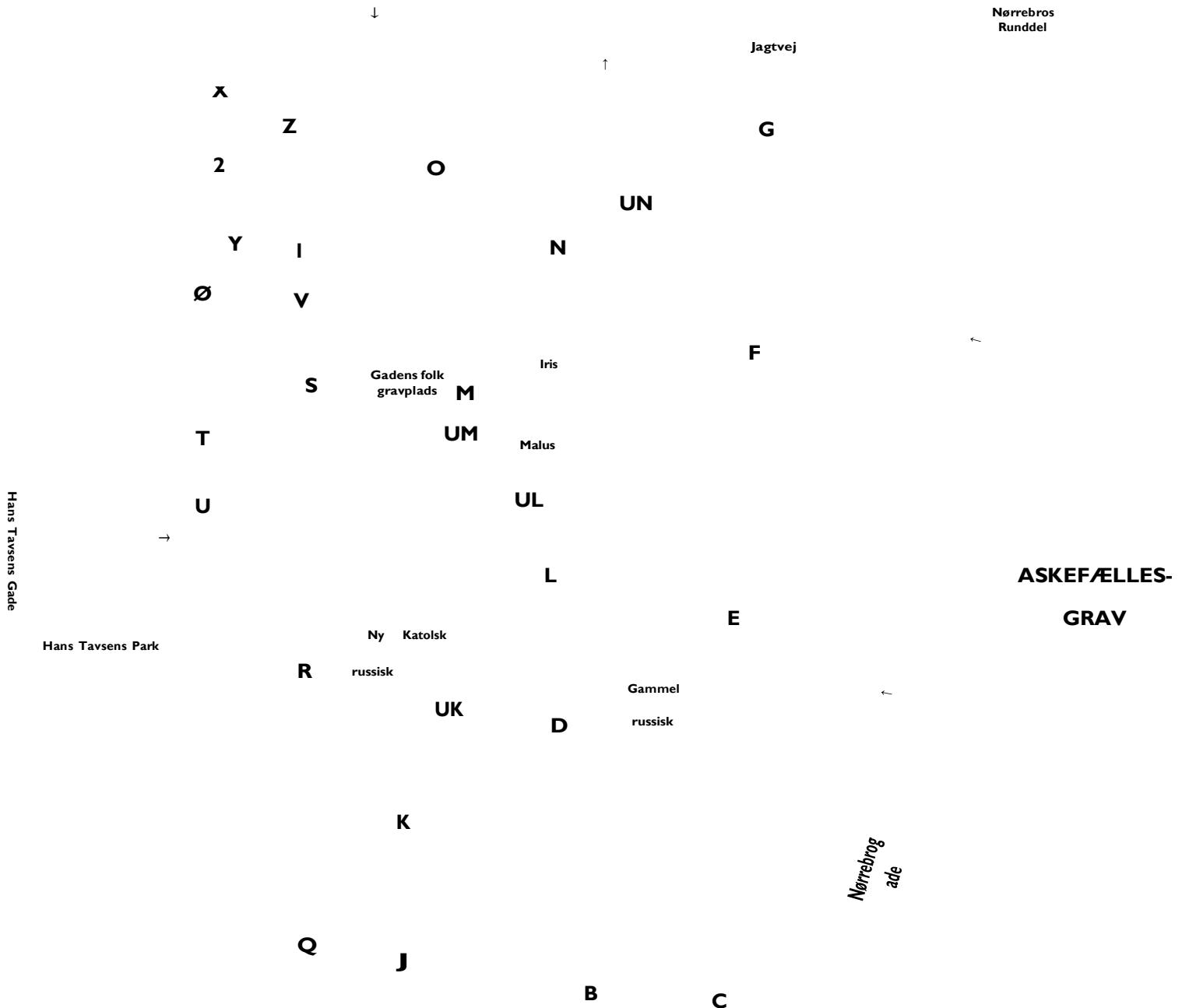
Contact the cemetery to get locations of remaining four people

Procedure: Each group is given 1 card containing the name of the person and the section in which they are buried. The groups then proceed to the appropriate section and attempt to locate the gravesite. When they find it, they will take a picture of the gravestone to be used in the digital version of the worksheet (see next page). They will then return to the teachers, who will be based in the northeast corner of the cemetery, and receive a worksheet to be filled out. Once this has been done, the group receives another card and repeats the process until all groups have found all four (4) graves. Upon returning to the school, the groups will digitalise the worksheets and add pictures. All worksheets will be collected digitally by a teacher and combined into a single document containing the worksheets of all groups. All students then receive both printed and digital copy.

Worksheet

	Name
	Date of birth
	Date of death
	Awards, etc
	Biography

ASSISTENS KIRKEGÅRD



Signaturer

Udgang med sluse

Cykelrute

Blomsterplads

Bygning

←

Indgang / udgang

Afdelingsgrænse

Kirkegårdspark

Lokalkirkegård

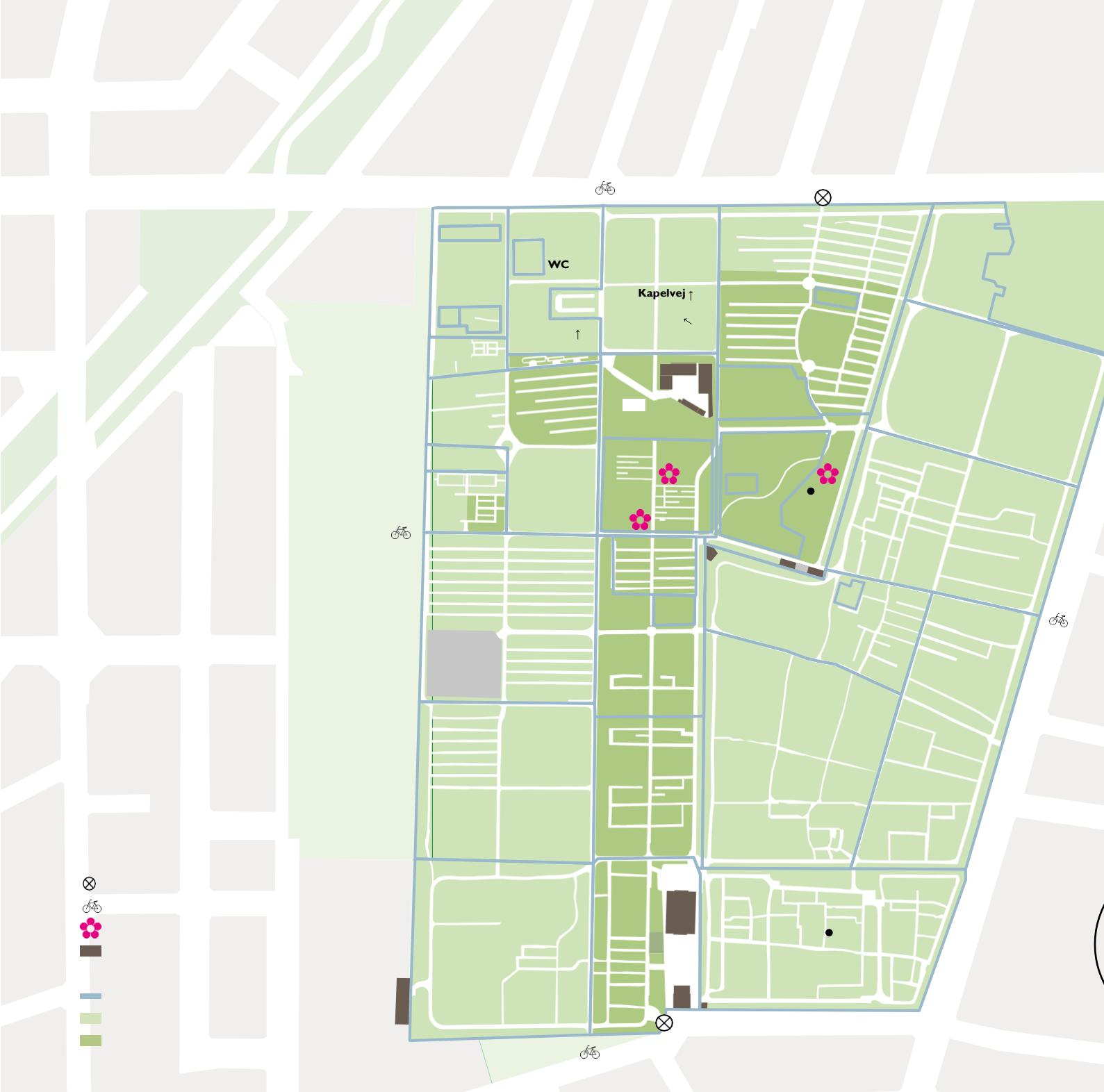
P

H

Sansehaven

A

**KIRKEGÅRDENS
ÆLDSTE DEL**



Dánsko – Plán lekce 1

- Téma:** Přispěvatelé do vědy, kultury a umění v dánské historii
cíl: Získat znalosti o důležitých osobnostech dánské historie, kultury, vědy a umění procvíčit si výzkumné dovednosti
- Zlepšit znalosti druhého jazyka a komunikaci
Zlepšit schopnosti spolupráce
- Zdroje:** (na skupinu) 1 funkční chytrý telefon se spolehlivým přístupem k internetu, 1 vysoce kvalitní barevná mapa Assistens Cemetery (bude vám poskytnuta), 1 pracovní list za každou historické postavy (bude vám poskytnutý), pera/tužky
- Příprava:** Vytiskněte si pracovní listy (4 na skupinu + navíc jen pro případ), vytiskněte mapy barevně, vyrobte kartičky, které obsahují jméno postavy a přibližnou plochu pohřebiště na hřbitově. Jdete na hřbitov Assistens. Úkol by měl být dokončen během cesty do Kodaně.
- Skupiny:** Každá skupina by měla obsahovat jednoho (1) studenta z každé země pro celkem čtyři (4) členy skupiny ve čtyřech (4) skupinách

Rozdělení:

Skupina 1	část	Skupina 2	část
Niels Bohr	Q	H. C. Andersen	P
Dan Turéll	B	Peter von Scholten	D
Etta Cameron	B	Michael Strunge	1
Lauritz Melchior	F	Jens Jørgen Thorsen	J
Skupina 3	část	Skupina 4	část
H. C. Ørsted	E	Søren Kierkegaard	A
Martin Andersen Nexø	H	Hans Scherfig	B
Charlotte Klein		P.C. Skovgaard	
Mathilde Malling Hauschultz		Christine Løvmand	

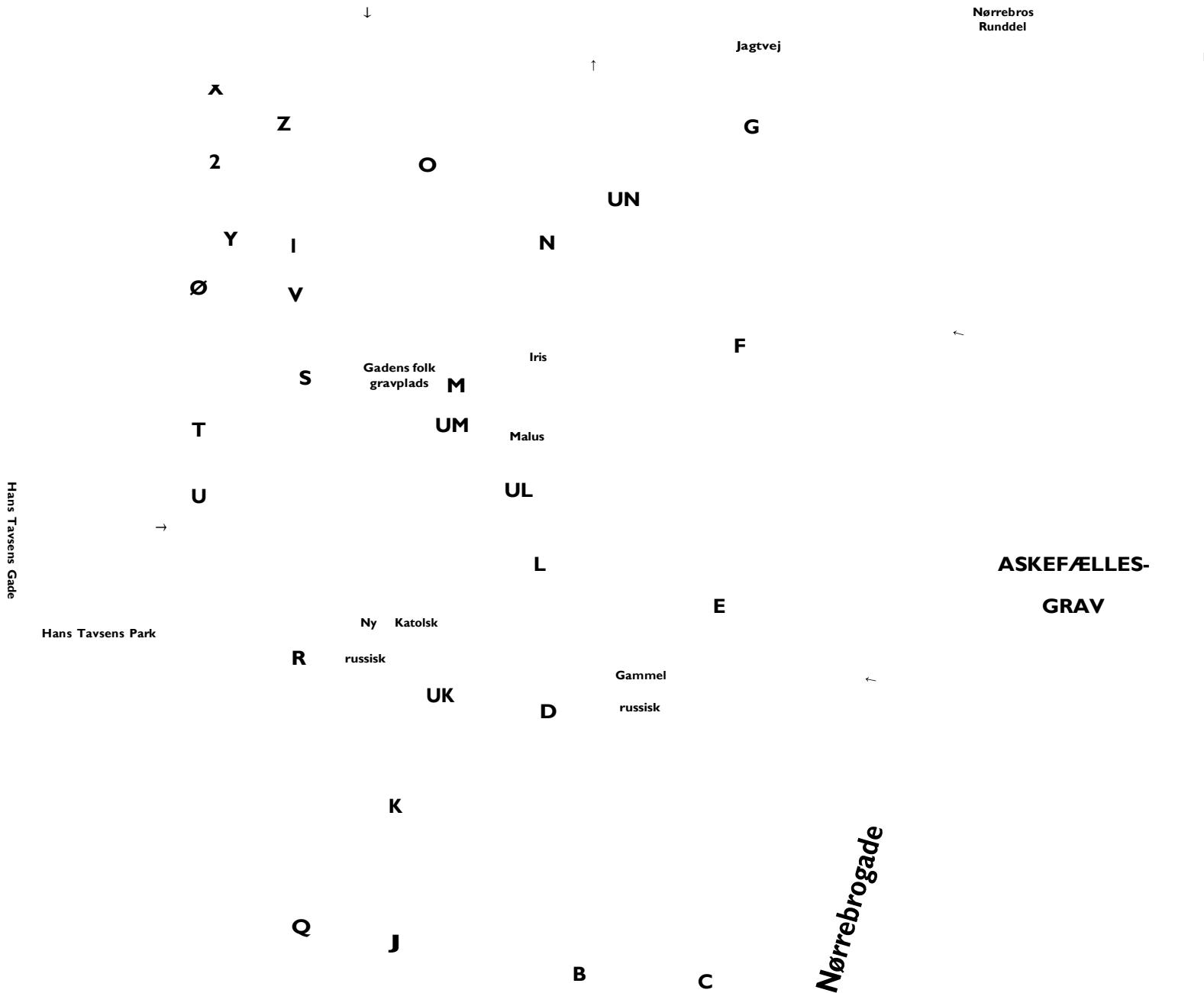
Kontaktujte hřbitov, aby jste zjistili umístění zbývajících čtyř lidí.

- Postup:** Každá skupina dostane 1 kartu obsahující jméno osoby a část, ve které je pohřbena. Skupiny se poté vydají do příslušné části a pokusí se najít hrob. Když ho najdou, vyfotí fotku náhrobu, kterou použijí v digitální verzi pracovního listu (viz. další strana). Poté se vrátí k učitelům, kteří budou v severovýchodním rohu hřbitova, a dostanou pracovní list k vyplnění. Jakmile to uděláte, skupina obdrží další kartu a opakuje postup, dokud všechny skupiny nenajdou všechny čtyři (4) hroby. Po návratu do školy skupiny digitalizují pracovní listy a doplní obrázky. Všechny pracovní listy budou digitálně shromažďovány učitelem a spojeny do jednoho dokumentu obsahujícího pracovní listy všech skupin. Všichni studenti pak získají vytisknutou 1 digitální kopii.

Pracovní
list

	Jméno
	Datum narození
	Datum úmrtí
	Ocenění, atd.
Životopis	

ASSISTENS KIRKEGÅRD



Signaturer

Udgang med sluse

Cykelrute

Blomsterplads

Bygning

←

Indgang / udgang

Afdelingsgrænse

Kirkegårdspark

Lokalkirkegård

P

H

Sansehaven

A

**KIRKEGÅRDENS
ÆLDSTE DEL**



Danimarka – Pjan ta' lezzjoni 1

Tema: Kontributuri għax-xjenza , il-kultura, u l-arti fl-istorja Daniża

Għan: Akkwista għarfien dwar figur īmportanti fl-istorja Daniża, il-kultura, ix-xjenza, u l-arti Prattiċa ħiliet ta' riċerka
Ittejjeb il-ħiliet u l-komunikazzjoni tat-tieni lingwa Ittejjeb
il-ħiliet kollaborattivi

Riżorsi: (għal kull grupp) Smartphone funzjonali 1 b'aċċess affidabbi għall-internet, mappa tal-kultur ta' kwalità għolja 1 Assistens Ċimiterju (iprovdut), worksheet 1 għal kull figura storika (iprovduta), pinen / lapsijiet

Preparazzjoni: Stampa worksheets (4 għal kull grupp + extras biss fil-każ), stampa mapep bil-kultur, jagħmlu karti li fihom l-isem tal-figura u l-erja mhux maħduma tas-sit tad-dfin fiċ-ċimiterju. Mur fiċ-ċimiterju ta' Assistens. Il-kompli għandu jitlesta matul il-vjaġġ lejn Kopenħagen.

Gruppi: Kull grupp għandu jkun fih student (1) wieħed minn kull paxji għal total ta' erba' (4) membri tal-grupp f'erba' (4) gruppi.

Distribuzzjoni:

Grupp 1	Sezzjoni	Grupp 2	Sezzjoni
Niels Bohr	Q	H. C. Andersen	P
Dan Turéll	B	Peter von Scholten	D
Etta Cameron	B	Michael Strunge	1
Lauritz Melchior	F	Jens Jørgen Thorsen	J
Grupp 3	Sezzjoni	Grupp 4	Sezzjoni
H. C. Ørsted	U	Søren Kierkegaard	A
Martin Andersen Nexø	H	Hans Scherfig	B
Charlotte Klein		P.C. Skovgaard	
Mathilde Malling Hauschultz		Christine Løvmand	

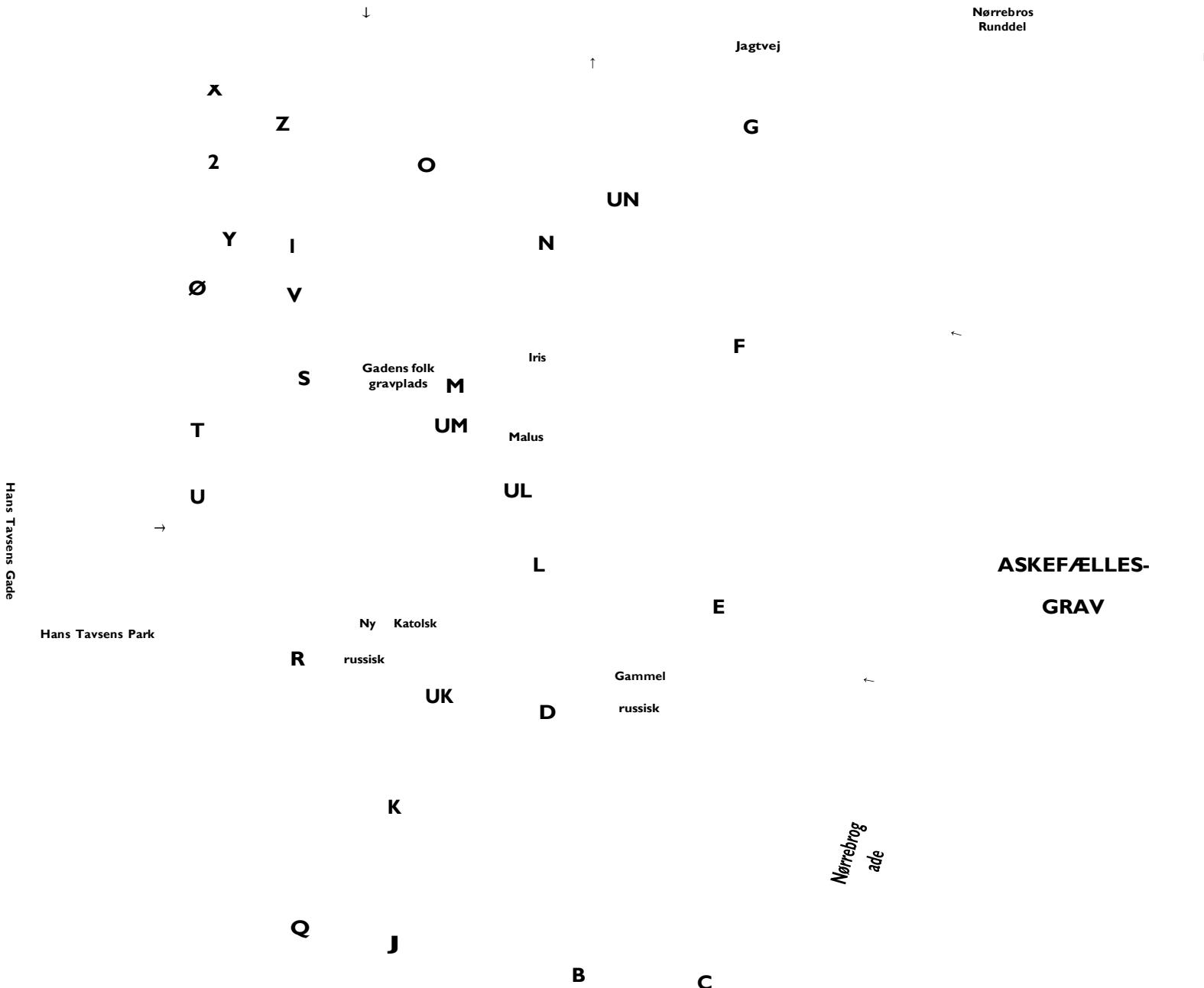
Ikkuntattja c-ċimiterju biex tikseb postijiet ta' erba' persuni li fadal

Proċedura: Kull grupp jingħata karta waħda li fiha l-isem tal-persuna u t-taqṣima li fiha jindifnu. Il-gruppi mbagħad jipproċedu għat-taqṣima xierqa u jippruvaw isibu l-qabar. Meta jsibuha, se jieħdu stampa tal-lapida li għandha tintuża fil-verżjoni digitali tal-worksheet (ara l-paġna li jmiss). Imbagħad jerġgħu lura għand l-ġħalliema, li se jkunu bbażati fir-rokna tal-grigal taċ-ċimiterju, u jirċievu worksheet biex timtela. Ladarba dan ikun sar, il-grupp jirċievi karta oħra u jirrepeti l-proċess sakemm il-gruppi kollha jkunu sabu l-erba' (4) oqbra. Meta jirritornaw l-iskola, il-gruppi se jiddiġiżżaw il-worksheets u jżidu stampi. Il-worksheets kollha se jingħabru digitalment minn għalliem u kkombinati f'dokument wieħed li fih il-worksheets tal-gruppi kollha. L-istudenti kollha mbagħad jirċievu kemm kopja stampata kif ukoll digiżi.

Worksheet

	Isem
	Data tat-twelid
	Data tal-mewt
	Premjijiet, ecc
	Bijografija

ASSISTENS KIRKEGÅRD



Signaturer

Udgang med sluse

Cykelrute

Blomsterplads

Bygning

←

Indgang / udgang

Afdelingsgrænse

Kirkegårdspark

Lokalkirkegård

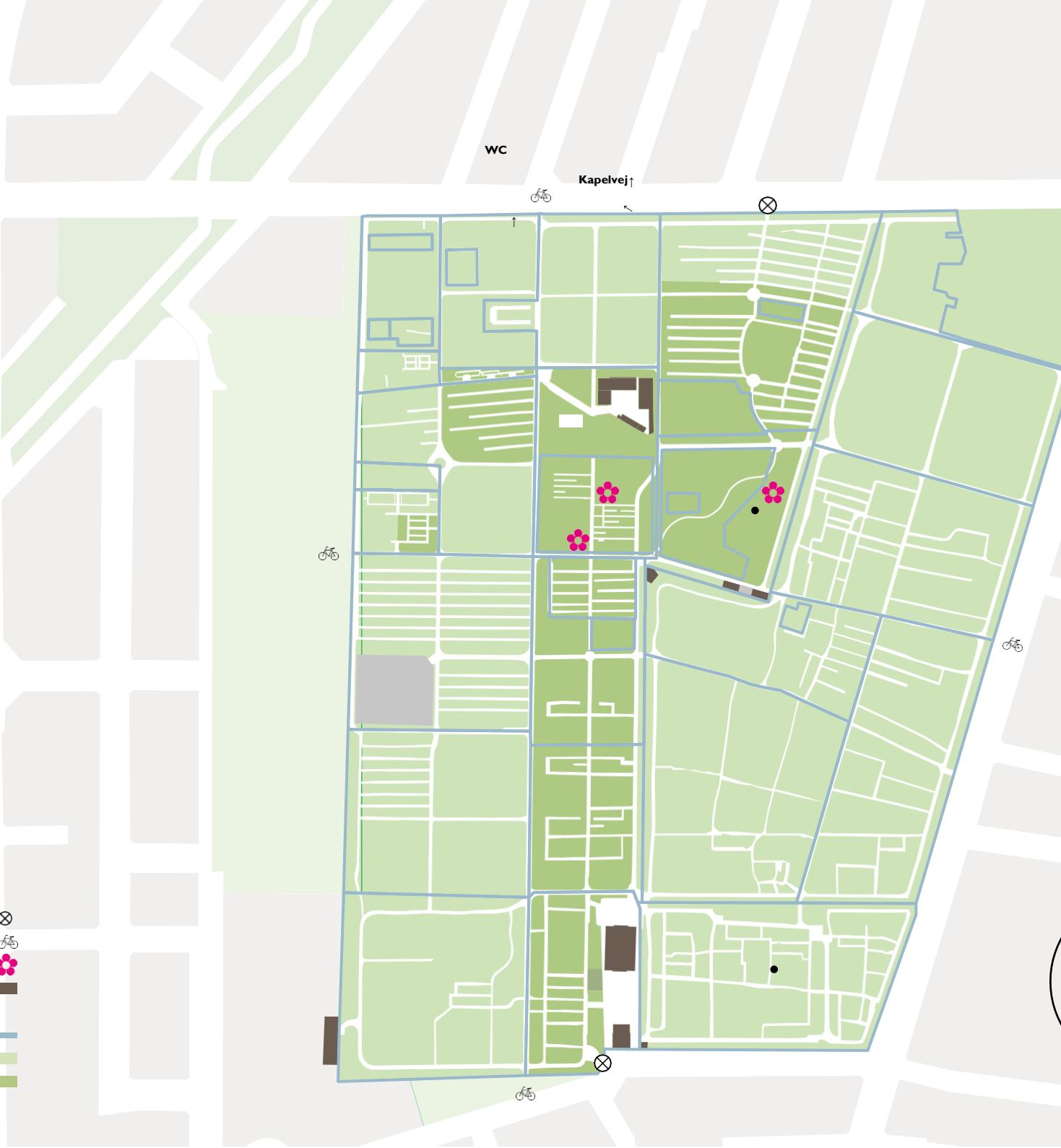
P

H

Sansehaven

A

**KIRKEGÅRDENS
ÆLDSTE DEL**



Denmark – Lesson plan 2

Theme: Historically significant sites in Denmark, their history and architecture

Goal: To learn about the history of Denmark through its buildings and fortifications
Improve public speaking skills
Practice different formats of presentation
Further improve collaborative skills

Resources: A1 or A2 sized pieces of paper, tape, glue, markers in different colours, internet access, colour printer, large room at school

Preparation: Make sure the students have the tools mentioned above. Each group should ideally have a few different pieces of paper in case of errors. Provide also A4 paper for them to design their poster.

Groups: Each group should contain one (1) student from each country for a total of four (4) groups with four (4) members. Groups should be designed so they are different from those in Lesson plan 1 – endeavour to ensure that students work with entirely new people if possible.

Preparation: Each group is assigned a historically significant site in Denmark about which to create a poster and presentation. Suggested locations are: Frederiksborg Castle, Kronborg, Vordingborg Castle, Bregentved Manor, Rosenborg, Copenhagen Stock Exchange, Roskilde Cathedral, Trelleborg, Rosenborg Castle, Amalienborg Castle, Frederik's Church (Marmorkirken), Christiansborg. – Sites can be added or removed at teacher's discretion.

Procedure: Each group works to create a poster which explains the history and significance of their assigned location. The poster should include at least one picture of the site as well as a map to show its location in Denmark. The presentation and poster must also include information about architecture, function, and general information about the period in which it was built. The presentation should take between 6 and 8 minutes.

Presenting: Once the students have researched their site and created their poster, each group displays their poster on the wall or board – ideally in four corners of the room to avoid talking over each other. Each group selects a member to stay behind and present while the other three listen to the presentation of one of the other groups. Set aside 10 minutes for each presentation – 6 to 8 minutes of actual presentation and a few minutes for questions. After these 10 minutes the groups rotate in the same direction (teacher's choice) and listen to a new presentation. Once the groups have listened to all three, they then return to their remaining member and give them a recap of what they have listened to.

Aftermath: The posters are scanned by a teacher and made available to all students and teachers involved as well as posted on TwinSpace.

Učební plán 2- Dánsko

Téma:

- Historicky významná místa v Dánsku, jeho historie a architektura.

Cíl:

- Poznat historii Dánska, jeho budovy a opevnění
- Zlepšit výslovnost a komunikační schopnosti
- Prověřit různé formy prezentace
- Dále zlepšit schopnosti spolupráce

Potřebné pomůcky:

- A1 nebo A2 formát papíru, lepící páiska, lepidlo, zvýrazňovače různých barev, přístup k internetu, barevnou tiskárnu, velkou třídu ve škole.

Příprava:

- Ujistěte se, že studenti mají všechny potřeby zmíněné výše.
- Každá skupina by měla mít ideálně několik dalších různých velikostí papírů v případě chyby či ztráty papíru.
- Poskytněte také formát A4 papíru, aby studenti mohli navrhnout svůj plakát.

Skupiny:

- Každá skupina musí obsahovat jednoho studenta z každé země, aby byli celkem čtyři skupiny po maximálně čtyřech studentech.
- Studenti musí být v jiné skupině, než byli v hodině v plánu 1. Tímto docílíme toho, aby studenti pracovali pokud možno se zcela novými lidmi.

Přípravy:

- Každá skupina bude mít zadané historicky významné místo v Dánsku, o kterém budou vytvářet plakát a prezentaci.
- Doporučené místa jsou: Frederiksborg Castle, Kronborg, Vorningborg Castle, Bregentved Manor, Rosenborg, Kodaňská burza, Roskilde Cathedral, Trelleborg, Rosenborg Castle, Amalienborg Castle, Frederik's church (Marmorkirken), Christiansborg.
- Jiná místa mohou být přidána nebo odstraněna dle učitelova uvážení.

PROCES

- Úkolem každé skupiny je vytvořit plakát, který vysvětluje historii a význam jejich místa, které jim bylo přiděleno. Plakát by měl obsahovat minimálně obrázek a také mapu, která zobrazuje dané místo v Dánsku. Prezentace a plakát musí obsahovat také informace o architektuře, funkci a obecné informace o době, ve které bylo určité místo postaveno. Prezentace by měla trvat 6 až 8 minut.

PREZENTOVÁNÍ

- Až si studenti vyhledají informace, z kterých následně vytvoří prezentaci, každá skupina vystaví svůj plakát na zdi nebo tabuli – ideálně každý v jednom ze čtyř rohů místnosti, aby se zabránilo překříkování. Každá skupina si vybere jednoho člena, který zůstane u jejich plakátu a bude prezentovat, zatímco ostatní tři poslouchají prezentaci jedné z ostatních skupin. Vyhraďte si 10 minut na každou prezentaci – 6 až 8 minut prezentace a zbývajících pár minut na otázky. Po těchto 10 minutách se skupiny střídají směrem, který zvolí učitel a poslouchají novou prezentaci. Jakmile každá skupina slyšela všechny 3 prezentace ostatních skupin, vrátí se ke svému prezentujícímu členovi, který zůstal u jejich plakátu a zrekapitujují mu informace, které slyšeli.

CO NÁSLEDUJE

- Učitel plakáty naskenuje a zveřejní je na stránce TwinSpace, aby byly přístupné všem zúčastněným studentům a učitelům.

Id-Danimarka – Pjan tal-Lezzjoni 2

Tema: Siti storikament sinifikanti fid-Danimarka, l-istorja u l-arkitettura tagħhom

Għan: Li titgħallem dwar l-istorja tad-Danimarka permezz tal-bini u l-fortifikazzjonijiet tagħha

Ittejjeb il-ħiliet tat-taħdit fil-pubbliku

Prattika formati differenti ta' prezentazzjoni

Ittejjeb aktar il-ħiliet kollaborattivi

Riżorsi: Biċċiet tal-karti ta' daqs A1 jew A2, tejp, kolla, markers b'kuluri differenti, aċċess għall-internet, printer bil-kulur, kamra kbira fl-iskola

Preparazzjoni: Kun żgur li l-istudenti għandhom l-għoddha msemmija hawn fuq. Kull grupp għandu idealment ikollu ftit biċċiet differenti ta' karti f'każ ta' żbalji. Ipprovd i-wkoll karta A4 biex jiddisnjaw il-poster tagħhom.

Gruppi: Kull grupp għandu jkun fih student wieħed (1) minn kull pajjiż għal total ta' erba' (4) gruppi b'erba (4) membri. Il-gruppi għandhom ikunu ddisinjati sabiex ikunu differenti minn dawk fil-Pjan tal-Lezzjoni 1 – tagħmel ħilitha biex tiżgura li l-istudenti jaħdnu ma' nies kompletament ġodda jekk possibbli.

Preparazzjoni: Kull grupp jiġi assenjat sit storikament sinifikanti fid-Danimarka li dwaru jinholoq poster u prezentazzjoni. Postijiet ssuġġerit huma: Frederiksborg Castle, Kronborg, Vordingborg Castle, Bregentved Manor, Rosenborg, Borža ta' Kopenħagen, Katidral ta' Roskilde, Trelleborg, Rosenborg Castle, Amalienborg Castle, Frederik's Church (Marmorkirken), Christiansborg. – Is-siti jistgħu jiżdiedu jew jitneħħew fid-diskrezzjoni tal-ġħalliem.

Proċedura: Kull grupp jaħdem biex joħloq poster li jispjega l-istorja u s-sinifikat tal-post assenjat. Il-poster għandu jinkludi mill-inqas stampa waħda tas-sit kif ukoll mappa biex turi l-lokalità tiegħi fid-Danimarka. Il-prezentazzjoni u l-poster għandhom jinkludu wkoll informazzjoni dwar l-arkitettura, il-funzjoni, u informazzjoni ġenerali dwar il-perjodu li fih inbniet. Il-prezentazzjoni għandha tieħu bejn 6 u 8 minuti.

Prezentazzjoni: Ladarba l-istudenti jkunu rriċerkaw is-sit tagħhom u ħolqu l-poster tagħhom, kull grupp juri l-poster tiegħi fuq il-ħajt jew fuq il-bord – idealment f'erba' kantunieri tal-kamra biex jevitaw li jitkellmu fuq xulxin. Kull grupp jagħżel membru biex jibqa' lura u jippreżenta waqt li t-tlieta l-oħra jisimghu l-prezentazzjoni ta' wieħed mill-gruppi l-oħra. Halli 10 minuti għal kull prezentazzjoni – 6 sa 8 minuti ta' prezentazzjoni attwali u ftit minuti għall-mistoqsjiet. Wara dawn l-10 minuti l-gruppi jduru fl-istess direzzjoni (għażla tal-ġħalliema) u jisimghu prezentazzjoni ġidida. Ladarba l-gruppi jkunu semgħu lit-tlieta, huma mbagħad jerġgħu lura għand il-membru li fadal tagħhom u jagħtuhom recap ta' dak li semgħu.

Wara: Il-posters jiġu skennjati minn għalli u jkunu disponibbli għall-istudenti u l-ġħalliema kollha involuti kif ukoll jitpoġġew fuq TwinSpace.

Lesson Plan: Preparation of a Traditional Maltese Snack

Objectives:

The students will be able to:

- Recognize and name traditional Maltese foods.
- Identify particular ingredients which are staple in a Maltese food diet.
- Prepare and serve a traditional Maltese lunch and/or snack.

Materials needed:

Ingredients needed	Equipment needed
Local crusty bread	White chopping board
5 tbsp tomato paste/ 2 fresh tomatoes	Bread knife
Drizzle of olive oil	Butter knife
1 can tuna	1 tablespoon
3 tsp butter beans in garlic	3 teaspoons
2 tsp capers	Can opener
2 tsp olives	Plate
Handful of lettuce leaves	Vegetable knife
5 basil leaves	Apron
1 tsp pickled vegetables	Cap
2 slices onion	Recipe in a plastic folder
Sea salt and pepper	Tea towel

Prior the lesson/ At-home tasks:

1. Use one of the video links below as introduction of the lesson.
2. Divide the class in groups of four and ask them to carry out some background research on traditional Maltese food. Emphasize that research should be done on 'Traditional Maltese Ftira' in particular.

3. Distribute the handout attached and ask pupils to fill in all the information except for the evaluation (which is to be carried out after the practical session).
4. Discuss findings with the class.

Practical Session:

1. Distribute recipe of 'Traditional Maltese Ftira' in a plastic folder.
2. Ask students to wear apron and cap. Wipe surface top and wash their hands.
3. Explain the function of the ingredients and equipment present on each work space.
4. Using a chopping board, peel and slice the onion. Chop the remaining ingredients and rinse the capers and olives under fresh water.
5. Instruct pupils to slice the bread on a chopping board using a bread knife and spread either tomato paste or fresh tomatoes on the bread.
6. Slice the lettuce and place on the bread. Top with the remaining chopped ingredients and season to your likings.
7. Wash up all the equipment and cutlery. Place everything back in place.
8. Every student is to carry out a self-evaluation. This can be done either verbally or in a written format, as per handout attached.

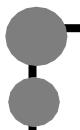
Evaluation:

Each student needs to carry out a self-evaluation on the practical session in which the following factors should be noted and discussed:

- Judgement on the overall performance;
- Appropriate identification of strengths and weaknesses;
- Considerations given in the use of time;
- Handling of tools,
- Adherence to rules concerning safety, hygiene and sustainability.
- Recommendations for improvement on performance in the practical session.

Resources:

- <https://teleskola.mt/l-ikel-tradizzjoniali-malti-traditional-maltese-food/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ccLe5eaO8ls>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2YFILX0cISY>



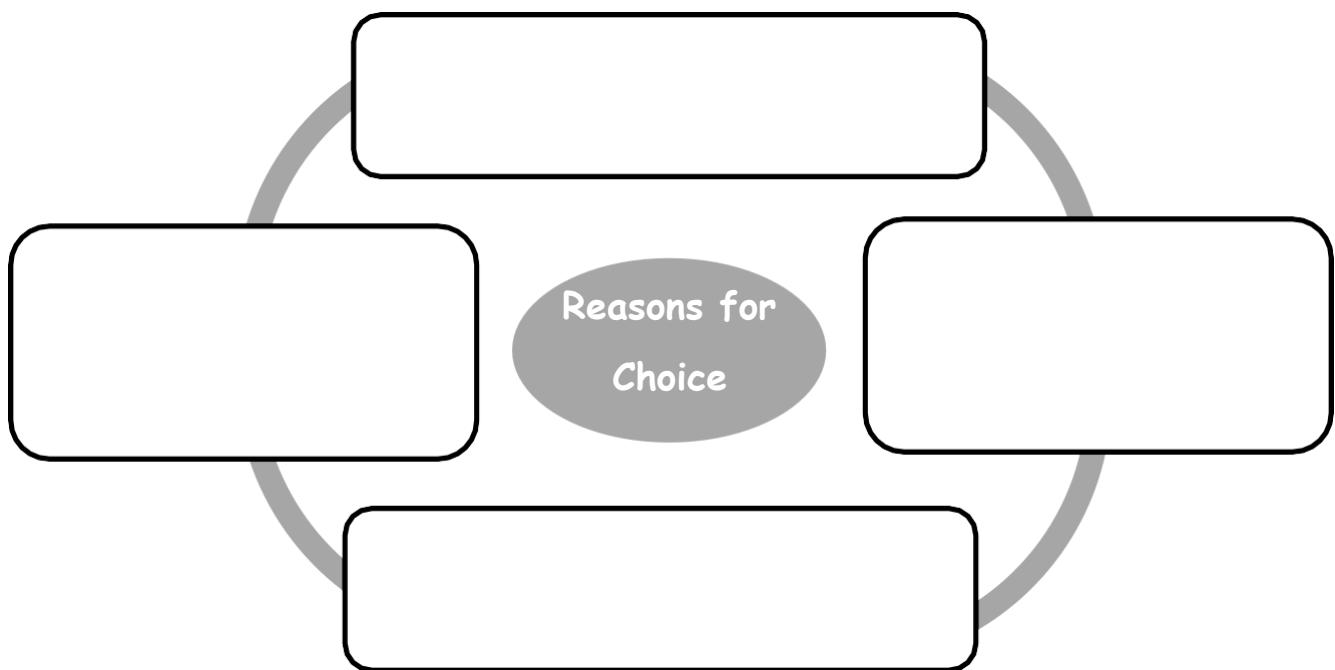
Preparation Sheet



Name: _____ Class: _____

Practical Assignment:

Dish Chosen:





Flow Chart



START

Wear apron and hat. Wash hands and wipe surface.

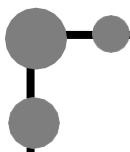
Collect my ingredients and equipment.



Do the washing up. Prepare the table. Serve the food.



End



Shopping List



N.B. The preparation sheet can be adapted according to the students' needs and levels.

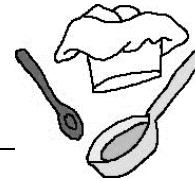
Self Evaluation



1. Reasons for choice and Flow-Chart:

My reasons for choice:

Very good: Could be better:
Good: Not done:



2. Preparation:

Self

Apron: Cap/Scarf: Jewellery:

Equipment

Collected all equipment: Collected some equipment:
Equipment not collected:

Ingredients

Collected all ingredients: Collected some ingredients:
Ingredients not collected:

3. Organisation:

My work area:

Well organised: Organised: Disorganised:

4. Hygiene in the Food Lab:

Food covered: Sink kept clean:
Washing-Up: Cooker kept clean:
Spills wiped: Disposal of Waste:



5. Safety in the Food Lab:

Kitchen equipment was used safely:

Kitchen equipment was not always used safely:

6. Cooking Skills:

My cooking skills were very good:
My cooking skills were good:
My cooking skills were not good:

7. Time Management:

I used the time available well:
I did not use time available well:
I did not finish my work on time:

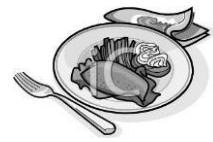


8. Presentation:

Finished item/s was/were presented in an interesting way:

Finished item/s was/were presented in a satisfactory way:

Finished item/s was/were unsatisfactory:

**9. Evaluation:****Strengths – my good points:**

- _____
- _____
- _____
- _____

Weaknesses – not so good points:

- _____
- _____
- _____
- _____

If I were to do it again I would:

- _____
- _____
- _____

N.B. The self-evaluation sheet can be adapted according to the students' needs and level

Plán hodiny: Příprava tradiční maltské svačiny

Cíle:

Studenti budou schopni:

- Rozeznat a pojmenovat tradiční maltská jídla.
- Poznat konkrétní suroviny, které jsou základní součástí maltské stravy.
- Připravit a servírovat tradiční maltské obědy a/nebo svačiny.

Potřebné materiály:

Potřebné suroviny	Potřebné kuchyňské náčiní
Místní křupavý chléb	Bílé prkénko na krájení
5 lžic rajčatového protlaku / 2 čerstvá rajčata	Nůž na chléb
Pár kapek olivového oleje	Nůž na máslo
1 konzerva tuňáku	1 lžíce (polévková)
3 lžičky máslových fazolí v česneku	3 lžičky (čajové)
2 lžičky kapar	Otvírák na konzervy
2 lžičky oliv	Talíř
Hrst salátových listů	Nůž na zeleninu
5 lístků bazalky	Zástěra
1 lžička nakládané zeleniny	Síťka na vlasy/ šátek
2 plátky cibule	Recept v plastové folii
Mořská sůl a pepř	Utěrka

Před hodinou/ Domácí zadání:

5. Použijte jeden z odkazů níže pro seznámení s tématem.
6. Rozdělte třídu do skupin po čtyřech a požádejte je, aby si připravili pár informací na tradiční maltská jídla.
Zdůrazněte, že průzkum by měl být zejména na téma "Tradiční maltská Ftira".
7. Rozdejte a vyzvěte studenty, ať vyplní všechny informace kromě hodnocení (to bude provedeno po praktické části lekce).
8. Diskutujte o zjištěných se třídou.

Praktická část hodiny:

9. Rozdejte recept na ‘Tradiční maltskou Ftru’ v plastových foliích.
10. Vyzvěte studenty, ať si vezmou zástěry a nasadí síťku/šítek na vlasy, otřou pracovní plochu a umyjí si ruce.
11. Vysvětlete funkci surovin a náčiní přítomných na každé pracovní ploše.
12. S použitím prkénka na krájení oloupejte a nakrájejte cibuli. Nakrájejte ostatní suroviny a kapary a olivy omyjte pod proudem vody.
13. Řekněte studentům, aby rozkrájeli chléb za použití prkénka a nože na chléb, a následně chléb namazali rajčatovým protlakem nebo čerstvými rajčaty.
14. Nakrájejte salát a položte ho na chléb. Dale na chleb dejte zbylé suroviny a okořeňte podle své chuťi.
15. Umyjte nádobí a příbory, a vrátěte je zpět na místo.
16. Každý student provede své sebehodnocení. Může být vypracováno ústně nebo v psané formě za pomoci přiloženého listu.

Hodnocení:

Každý student musí provést sebehodnocení po praktické části hodiny. Hodnocení musí obsahovat následující faktory:

- Posouzení celkového výkonu;
- Vhodné určení slabých a silných stránek;
- Úvahy dané při využívání času ;
- Zacházení s nádobím,
- Dodržování pravidel bezpečnosti, hygieny a udržitelnosti;
- Doporučení ke zlepšení dovedností při praktické části hodiny.

Zdroje:

- <https://teleskola.mt/l-ikel-tradizzjonal-maltese-food/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ccLe5eaO8ls>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2YFILXOcISY>

Přípravný list

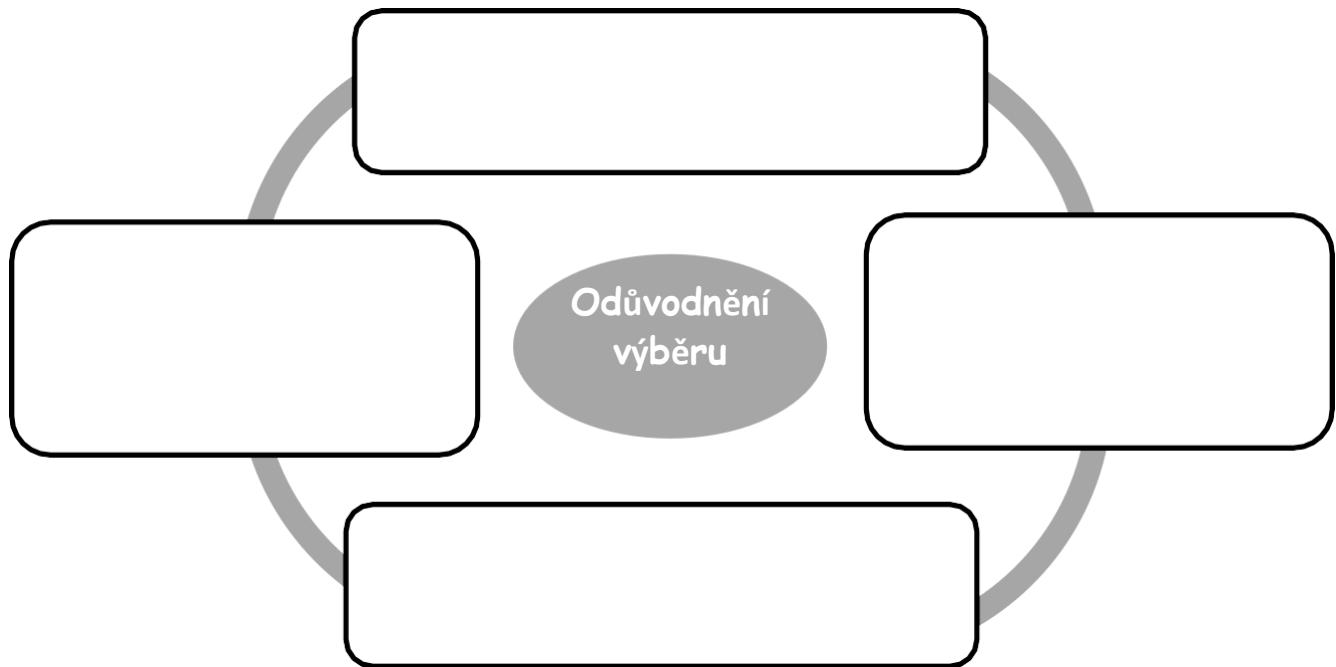


Jméno: _____ Třída: _____

Třída: _____

Praktické zadání:

Vybraný pokrm:



Vývojový diagram



Začátek

Vezměte si zástěru a pokrývku hlavy. Umyjte si ruce a otřete povrch, kde budete pokrm připravovat.

Přípravte si suroviny a potřebné kuchyňské nádobí.

Umyjte nádobí, přípravte stůl a můžete servírovat.

Konec

Nákupní seznam



Pracovní list může být upraven podle studentových potřeb a znalostí.

Osobní hodnocení



1. Zdůvodněte Vaše důvody a vývojový diagram:

Moje odůvodnění výběru:

Velmi dobrý:

Mohlo by být lepší:

Dobrý:

Nedoděláno:



2. Příprava:

Já

Zástěra:

Sítka/šátek:

Šperky:

Nádobí

Připraveno:

Částečně připraveno:

Nepřipraveno:

Suroviny

Připraveno:

Částečně připraveno:

Nepřipraveno:

3. Organizace:

Moje pracovní plocha:

Dobře zorganizováno: Zorganizováno: Nezorganizováno:

4. Hygiena v potravinářské laboratoři:

Jídlo zakryto:

Čistý dřez:

Nádobí umyto:

Čistý vařič:

Rozlití setřeno:

Odpad uklizen:



FOOD SAFETY

5. Bezpečnost v potravinářské laboratoři:

Kuchyňské náčiní bylo použito bezpečně:

Kuchyňské náčiní nebylo vždy použito bezpečně:

6. Kuchařské dovednosti:

Moje dovednosti byly velmi dobré:

Moje dovednosti byly dobré:

Moje dovednosti nebyly moc dobré:

7. Časové rozvržení:

Využil/a jsem čas dobře:

Nevyužil/a jsem čas dobře:

Nestihl/a jsem zadanou práci:



8. Prezentace:

Hotové výtvory byly prezentovány:



Hotové výtvory byly prezentovány uspokojivě:

Hotové výtvory nebyly prezentovány uspokojivě:

9. Hodnocení:

Moje silné stránky:

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

Připravené sebehodnocení může být upraveno podle studentových potřeb a znalostí.

Lektionsplan: Sådan laver du en traditionel maltesisk snack

Formål:

Eleverne vil blive i stand til:

- At genkende og nævne traditionelle maltesiske retter.
- At identificere ingredienser, der er faste i maltesisk mad.
- At lave og server en traditional maltesisk frokost og/eller snack.

Materiale:

Nødvendige ingredienser	Nødvendigt udstyr
Lokalt sprødt brød	Skærebræt
5 spsk. tomatpuré / 2 friske tomater	Brødknife
Et skvæt olivenolie	Smøreknife
1 dåse tun	1 spiseske
3 tsk. limabønner i hvidløg	3 teskeer
2 tsk. kapers	Dåseåbner
2 tsk. oliven	Tallerken
Håndfuld salatblade	Grøntsagskniv
5 basilikumblade	Forklæde
1 tsp syltede grøntsager	Kokkehue
2 skiver løg	Opskrift i plastikchartek
Havsalt og peber	Viskestykke

Forudgående arbejde/ hjemmeopgaver:

9. Brug ét af videolinksne forneden som introduction til timen.
10. Inddel Klassen i grupper af fire, og bed dem lave noget baggrundsresearch om traditional maltesisk mad. Læg vægt på, at deres research skal fokusere på 'Traditional Maltese Ftira'.
11. Uddel det vedhæftede arbejdsark, og bed eleverne udfylde alt bortset fra evalueringen (som skal gøres efter den praktiske lektion).
12. Saml op på, hvad de har fundet fælles.

Praktisk lektion:

17. Udlever opskriften på 'Traditional Maltese Ftira' I et plastikchartek.
18. Bed eleverne om at have forklæde og kokkehue på. De skal tøre overflader af og vaske hænder.
19. Forklar ingredienserne og udstyret.
20. Brug et skærebræt, pil og skær løget. Hak resten af ingredienserne og rens kapers og oliven under friskt vand.
21. Få eleverne til at skære brødet på et skærebræt med en brødkniv og smør enten tomatpuré eller friske tomater på brødet.
22. Skær salaten og læg det på brødet. Læg de hakkede ingredienser ovenpå og til sæt salt og peber.
23. Vask alt udstyret og bestikket. Læg alting på plads.
24. Hver elev skal udfylde en selvevaluering. Dette kan gøres enten mundtligt eller på skrift med det vedhæftede skema.

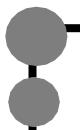
Evaluering:

Hver elev skal selvevaluere deres praktiske arbejde, hvorunder følgende faktorer skal behandles:

- En vurdering af deres overordnede præstation;
- Identificering af styrker og svagheder;
- Overvejelser af disponering af tid;
- Brugen af værktøjerne,
- Hvordan de følger reglerne vedr. sikkerhed, hygiejne og bæredygtighed.
- Anbefaling til forbedring af deres praktiske arbejde.

Resourcer:

- <https://teleskola.mt/l-ikel-tradizzjoni-malti-traditional-maltese-food/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ccLe5ea08ls>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2YFlLXOcISY>



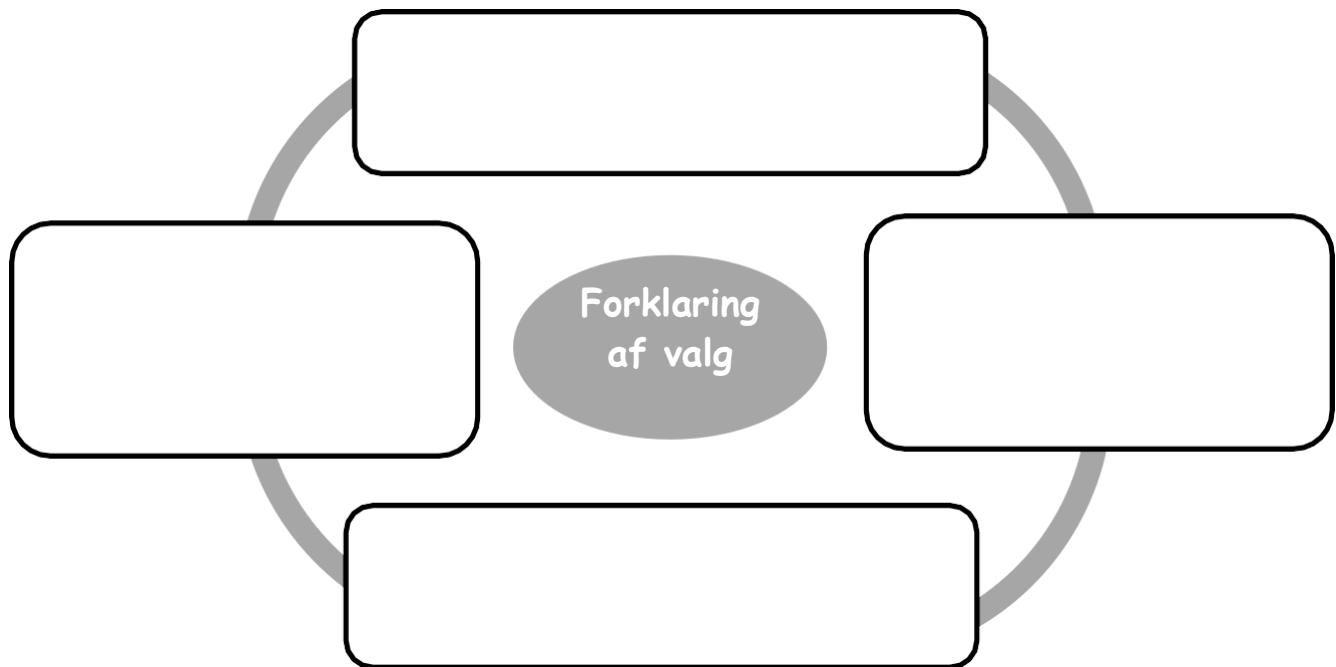
Preparation Sheet

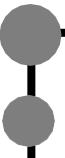


Navn: _____ Klasse: _____

Praktisk opgave:

Valgt ret:





Flow Chart



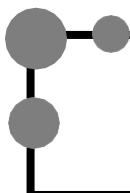
START

Brug forklæde og kokkehue. Vask hænder og tør overflader. Gør udstyr og ingredienser klar.



Vask op. Dæk bord. Servér.

Slut



Shopping List



N.B. Arket kan tilpasses elevernes behov og niveau.

Self Evaluation



1. Årsager til valg og Flow-Chart:

Mine grunde:

Rigtig god:

Kunne være bedre:

God:

Ikke færdig:



2. Forberedelse:

Selv

Forklæde:

Kokkehue:

Smykker:

Udstyr

Hentede al udstyr:

Hentede noget udstyr:

Hentede ikke udstyr:

Ingredients

Hentede alle ingredienser:

Hentede nogle ingredienser:

Hentede nul ingredienser:

3. Organisering:

Arbejdsområdet:

Velorganiseret:

Organiseret:

Uorganiseret:

4. Hygiejne i køkkenet:

Mad tildækket:

Ren håndvask:

Opvask:

Ren gryde:

Rengøring:

Afskaffelse af affald:



FOOD SAFETY

5. Sikkerhed i køkkenet:

Køkkenudstyr blev brugt sikkert:

Køkkenudstyr blev ikke altid brugt sikkert:

6. Madlavningsfærdigheder:

Mine færdigheder var rigtig gode:

Mine færdigheder var gode:

Mine færdigheder var ikke gode:

7. Tidsdisponering:

Jeg brugte tiden godt:

Jeg brugte ikke min tid godt:

Jeg blev ikke færdig til tiden:

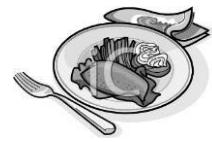


8. Præsentation:

Færdige retter blev præsentereret på en interessant måde:

Færdige retter blev presenteret på en tilfredsstillende måde:

Færdige retter var utilfredsstillende:



9. Evaluering:

Styrker:

- _____
- _____
- _____
- _____

Svagheder:

- _____
- _____
- _____
- _____

Hvis jeg skulle gøre det igen, ville jeg:

- _____
- _____
- _____

N.B. Selvevalueringen kan tilpasses elevernes behov og niveau

Il-Pjan tal-Lezzjoni: Preparazzjoni ta' tinqir tradizzjonali Malti

L-Għanijiet:

L-istudenti jkunu kapaċi:

- jgħarrfu u jsemmu ikel tradizzjonali Malti.
- jiidentifikaw ingredjenti partikolari li huma important f'dieta ta' ikel Malti.
- jippreparaw u jservu l-ikla ta' nofsinhar u/jew tinqir tradizzjonali Malti.

Materjali li għandek bżonn:

Ingredjenti	Tagħmir / Reċipjenti
Hobż lokali	Chopping bord bajda
5 imgharef kunserva/ 2 tadamiet friski	Sikkina tal-ħobż
ftit žejt taż-żebbuġa	Sikkina tal-butir
bott tonn taż-żejt	mgħarfa
3 imgharef fazola bit-tewm	3 kuċċarini
2 kuċċarini kappar	Can opener
2 kuċċarini żebbug	Platt
Hass mimli id	Sikkina tal-ħxejjex
5 werqiet tal-ħabaq	Fardal
Kuċċarina ħaxix ippreservat fil-ħall/immarinat	Kappell
biċċtejn basla	Riċetta f'fowlde tal-plastik
Bżar u melħ	Sarvetta

Qabel il-lezzjoni/ Xogħol għad-dar:

13. Uža waħda mil-links tal-vidjow hawn taħt bħala introduzzjoni tal-lezzjoni.
14. Aqsam il-klassi fi gruppi ta' erbgħha u saqsihom biex jagħmlu riċerka dwar l-ikel tradizzjonali Malti.
Importanti li tenfasizza li r-riċerka għandha ssir b'mod partikolari dwar il-Ftira Tradizzjonali Maltija.
15. Qassam il-karta tat-taħriġ mehmuża hawn taħt u saqsi lill-istudenti biex jimlew l-informazzjoni kollha minbarra l-evalwazzjoni (din se ssir wara s-sessjoni tal-prattika).
16. Iddiskuti t-tweġibiet fil-klassi.

Sessjoni tal-Prattika:

25. Qassam ir-riċetta ‘Ftira Tradizzjonali Maltija’ f’fowlde tal-plastik.
26. Għid lill-istudenti biex jilbsu fardal u kappell, jimsħu wiċċ il-mejda u jaħslu idejhom.
27. Spjega l-funzjoni tal-ingredjenti u r-reċipjenti preżenti fl-ispazju fejn se jaħdmu.
28. Qaxxar u qatta’ l-basla fuq chopping bord. Qatta’ l-bqija tal-ingredjenti u laħlaħ l-kappar u ż-żebug fuq il-filma frisk.
29. Għid lill-istudenti biex jaqsmu l-ħobż fuq iċ-chopping bord billi južaw is-sikkina tal-ħobż u jżellgħu l-kunserva jew tadam frisk fuq il-ħobż.
30. Qatta’ l-ħassa u poġġiha fuq il-ħobż. Kompli itfa’ l-bqija tal-ingredjenti mqattgħin u ħawwar kif tixtieq.
31. Aħseb ir-reċipjenti u l-pożati. Poġġi kolloks f’postu.
32. Kull student irid jagħmel evalwazzjoni personali tiegħi. Din tista’ ssir verbalment jew bil-miktub, kif turi l-karta tat-taħriġ mehmuża.

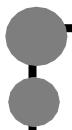
Evalwazzjoni:

Kull student irid jagħmel evalwazzjoni tiegħi nnifsu fuq is-sessjoni tal-prattika li fiha jrid jinkludi u jiddiskuti:

- Ġudizzju dwar l-esekuzzjoni;
- Identifikazzjoni ta’ fiex mar tajjeb u fiex mar ġażin;
- Immanigjar tar-reċipjenti,
- Osservazzjoni tar-regoli li jikkonċernaw saħħha, indafa u sostenibilità.
- Rakkomandazzjonijiet għal titjib dwar l-esekuzzjoni fis-sessjoni tal-prattika

Riżorsi:

- <https://teleskola.mt/l-ikel-tradizzjonali-malti-traditional-maltese-food/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ccLe5ea08ls>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2YFlLXOcISY>



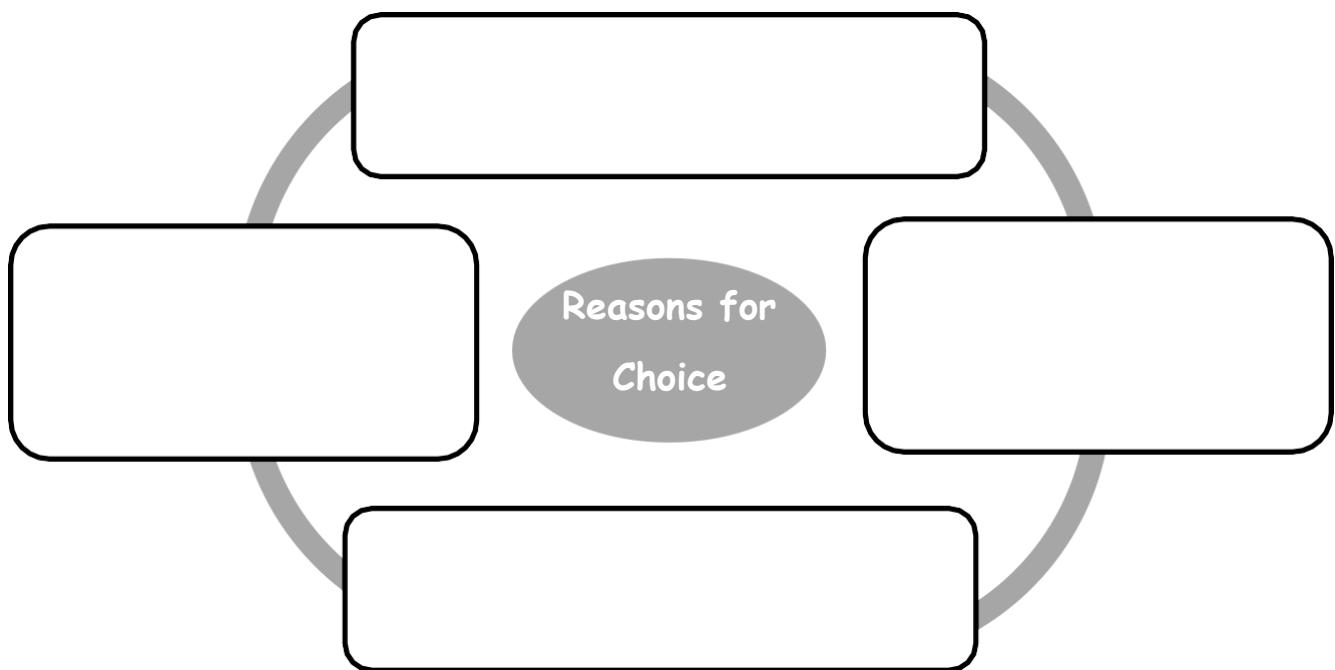
Preparation Sheet



Name: _____ Class: _____

Practical Assignment:

Dish Chosen:





Flow Chart



START

Wear apron and hat. Wash hands and wipe surface.

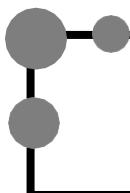
Collect my ingredients and equipment.



Do the washing up. Prepare the table. Serve the food.



End



Shopping List



N.B. The preparation sheet can be adapted according to the students' needs and levels.

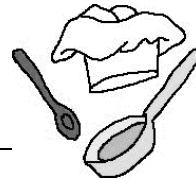
Self Evaluation



1. Reasons for choice and Flow-Chart:

My reasons for choice:

Very good: Could be better:
Good: Not done:



2. Preparation:

Self

Apron: Cap/Scarf: Jewellery:

Equipment

Collected all equipment: Collected some equipment:
Equipment not collected:

Ingredients

Collected all ingredients: Collected some ingredients:
Ingredients not collected:

3. Organisation:

My work area:

Well organised: Organised: Disorganised:

4. Hygiene in the Food Lab:

Food covered: Sink kept clean:
Washing-Up: Cooker kept clean:
Spills wiped: Disposal of Waste:



5. Safety in the Food Lab:

Kitchen equipment was used safely:

Kitchen equipment was not always used safely:

6. Cooking Skills:

My cooking skills were very good:
My cooking skills were good:
My cooking skills were not good:

7. Time Management:

I used the time available well:
I did not use time available well:
I did not finish my work on time:

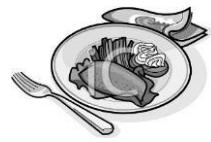


8. Presentation:

Finished item/s was/were presented in an interesting way:

Finished item/s was/were presented in a satisfactory way:

Finished item/s was/were unsatisfactory:

**9. Evaluation:****Strengths – my good points:**

- _____
- _____
- _____
- _____

Weaknesses – not so good points:

- _____
- _____
- _____
- _____

If I were to do it again I would:

- _____
- _____
- _____

N.B. The self-evaluation sheet can be adapted according to the students' needs and lev

Cittadella – a Journey through a Fortified City

Students: 25

- ✓ Skills addressed: English reading, writing and speaking and listening
- ✓ Public speaking
- ✓ Implementation of ICT
- ✓ Geographical and cartographic skills



Objectives

Students will learn the following:

1. General historical details on the Cittadella.
2. Physical layout of the fortress
3. Mapping land use within the Citadel

Resources

Prezi presentation

Printouts of the Citadel site plan

Basic set of colours

Tablets/desktop computers, mobiles,

Prezi <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWqo/>

Methodology

Introduction (5 min)

Introduce the activity – students will be made aware that a series of sessions – which will include classroom sessions and outdoor, hands-on sessions, will focus on one of the most well-known landmarks in the Maltese Islands: the citadel in Victoria, Gozo.

Prezi on Cittadella (20 min)

Ideally, before the Prezi, the teacher familiarises oneself with this landmark by reading on the structure. This will help to supplement the presentation, which is designed to provide prompts to the teacher and elaborate on the specific area which the current slide focuses.

The teacher should ensure that s/he reads on the general historical facts, archaeological finds and current uses of the citadel. Links to reading material are found in the appendix.

The Prezi is shown. <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWqo/>

Teacher elaborates on the visuals and information showed.

Learners' input

Part A - Group work (80 min)

Students are then divided into groups of three or five, depending on the resources (computers/tablets) available.

Each group is given a theme to conduct research on namely:

1. Early history of the citadel (up to mediaeval period)
2. Later history (post-mediaeval and modern)
3. Archaeological finds
4. Fortifications within the citadel
5. churches/other buildings in the citadel

Each group is asked to devise a multimedia presentation on the theme assigned. The presentation should be around 3-5 minutes.

This research activity *will* spill over another session of 40 minutes. During the second session, students are required to pick up from where they left off and finalise the presentation.

During the collection of information, the teacher ensures that the students are keeping track of the theme assigned to them. The teacher can prompt the students into editing the data found in order to guarantee a relevant presentation.

Students will be advised to use short sentences in the presentation in order to make it easier for the audience to follow the presentation.

Part B - Group presentations (30 min)

Each group presents its research to the classroom. Marks will be awarded for relevance, fluency and coherence, and Grammatical Range and Accuracy (GRA). Each area is awarded a maximum of 5 marks. This could serve as part of the continuous assessment in speaking skills.

Part C – Fieldwork (120 min)

Aim: to enhance the learners' familiarity with the structures within the fortress.

Inter-curricular approach: geography teachers should join this activity as part of the Geographical skills to identify differences in land use within a specific area.

Resources needed: site plan of citadel and a set of pencil colours.

The class is transferred to the citadel and the groups are presented with a high quality copy of the site plan of the citadel (attached).

The students will then be asked to explore the citadel, and try to shade the site plan with colour coded areas. This will be an intense exercise which will help the students to become thoroughly familiar with the land uses in the fortress and thus enhance their spatial awareness of this important landmark.

Ideally each group is accompanied by an adult to provide help if needed.

Students are given around an hour to complete the task.

The colour legend should be as follows:

Green: fields/gardens

Brown: disused residential areas/unidentifiable ruins

Yellow: used residential areas

Purple: Churches/chapels

Orange: museums

Red: commercial activity outlets

Blue: open spaces (squares/bastions)

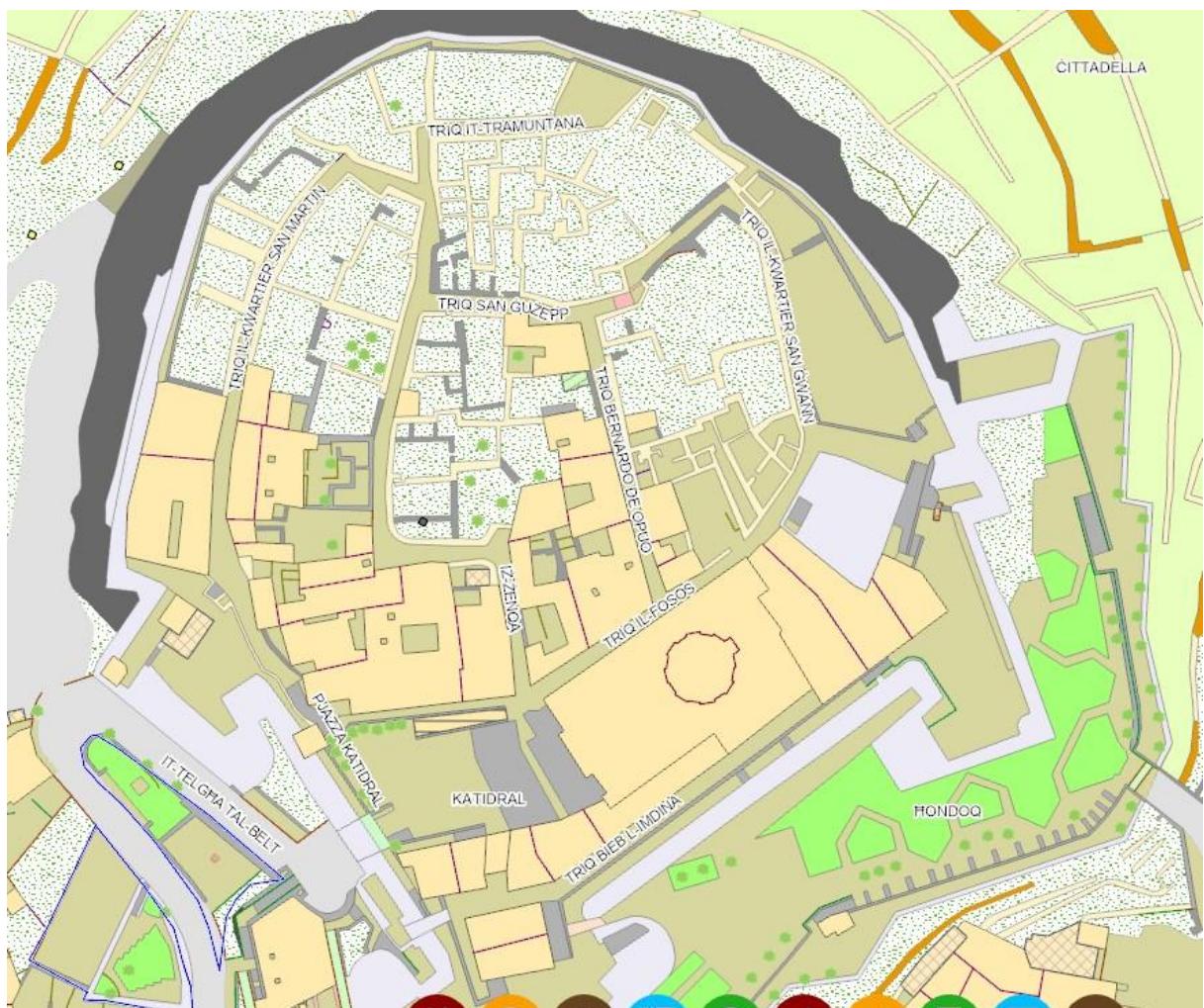
If the teacher deems fit, especially if time is limited, groups may be assigned specific sectors of the map/site plan to colour

The results are then compared to a colour coded site plan which will be prepared by the teacher.

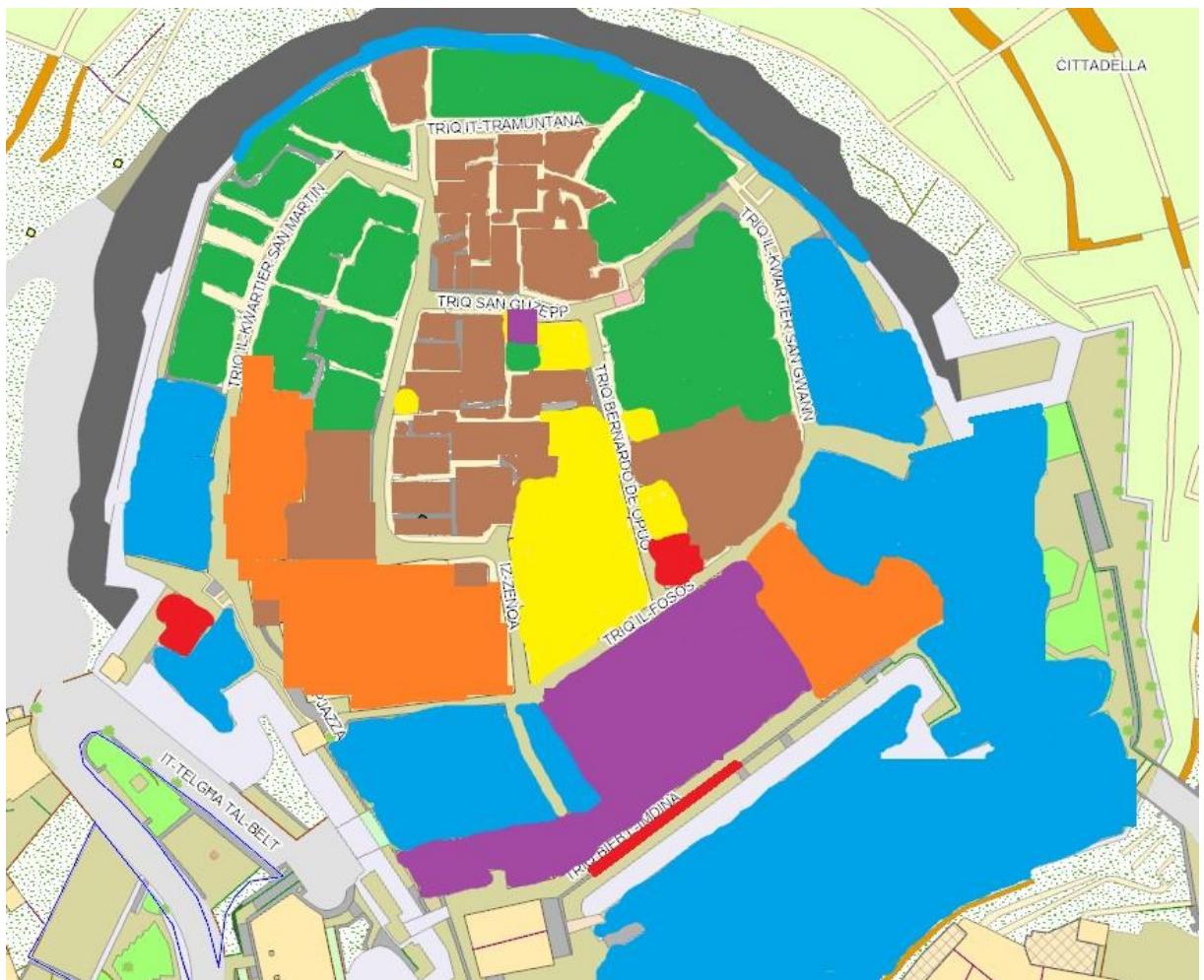
Feedback will be provided to each group and further reinforcement provided if required.

Appendix

Cittadella site plan



Site plan answer



Reading resources

<https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/19677/1/GozoObs%2035%20-%20A6.pdf>

<https://www.sustaineurope.com/spectacular-archaeological-finds-atcittadella-discovered-during-restoration-project-01062017.html>

<https://timesofmalta.com/articles/view/ancient-walls-uncovered-just-outsidecittadella.647604>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Cittadella_\(Gozo\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cittadella_(Gozo))

Cittadella – Cesta do opevněného města

Počet studentů: 25

- ✓ Dovednosti: čtení, psaní a poslech v anglickém jazyce
- ✓ **Veřejný proslov**
- ✓ Doplnění dovedností IKT
- ✓ **Zeměpisné a kartografické schopnosti**



Cíle

Studenti se naučí a dozvědí následující:

1. Obecné historické detaily o Cittadelle
2. O uspořádání pevnosti
3. Mapování území Cittadelly

Zdroje

Prezi prezentace

Výtisky plánků lokality Cittadelly Základní set

barev

Tablety, počítače, mobilní telefony

Prezi prezentace <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWgo/>

Metodika

Úvod (5 min)

Představení aktivity – studenti budou informováni o řadách zasedání, která budou zahrnovat třídní, venkovní a praktická zasedání se zaměřením na jednu z nejznámějších památek na maltských ostrovech: Citadelu ve Victorii na ostrově Gozo.

Prezi prezentace o Cittadelle (20 min)

Ideálně před Prezi prezentací se učitel s tímto objektem obeznámí přečtením struktury, což napomůže doplnění prezentace, která je navržena tak, aby učiteli poskytovala pokyny a propracovala konkrétní oblast, na kterou se prezentace zaměřuje.

Učitel by se měl ujistit, že si přečte obecná historická fakta, obeznámí se s archeologickými nálezy a nynějšími využitími Cittadelly. Odkazy k materiálům lze najít v příloze.

Prezi prezentace je zobrazena zde. <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWqo/>

Učitel zpracuje zobrazené návrhy a informace.

Zadání studentů

Část A – skupinová práce (80 min)

Studenti jsou rozděleni do skupin po třech, či po pěti, v závislosti na dostupných přístrojích (počítače/tablet)

Každá skupina zpracuje jedno z následujících témat:

1. Raná historie Cittadelly (až do středověku)
2. Pozdní historie (post-středověká a moderní)
3. Archeologické nálezy
4. Opevnění uvnitř Cittadely
5. Kostely/ostatní budovy Cittadely

Každá skupina vypracuje 3-5ti minutovou prezentaci na zadané téma.

Tato aktivita se přelije do následujícího sezení, které bude trvat 40 minut. Během druhého sezení budou studenti pokračovat tam, kde posledně přestali.

Během hledání informací se učitel ujistí, že se student drží zadání. Učitel může vyzvat studenty k úpravě nalezených informací, aby byla zaručena přesnost vzhledem k zadání prezentace .

Studentům bude doporučeno používat v prezentaci krátké věty, aby bylo pro ostatní žáky snazší prezentaci sledovat.

Část B – Skupinové prezentace (30 min)

Každá skupina odprezentuje svou práci před třídou. Známky budou udělovány na základě přesnosti vzhledem k zadání prezentace, plynulosti, udpořádanosti a gramatickém rozsahu. Každé z těchto kritérií bude oceněno maximálně 5 body. Což by následně mohlo sloužit jako součást průběžného hodnocení řečnických dovedností.

Část C – Práce v terénu (120 min)

Cíl: zlepšení znalosti studenta s vnitřním uspořádáním pevnosti

Mezi-předmětový přístup: učitelé zéměpisu by se k této aktivitě měli připojit jako součást Zeměpisných dovedností, aby určili rozdíly ve využití půdy v konkrétních oblastech.

Potřebné zdroje: plánek citadely a sada barevných tužek

Třída je převezena do citadely a skupinám je předložena vysoce kvalitní kopie plánu citadely (v příloze).

Po studentech bude požadováno aby citadel prozkoumali a pokusili se vystínovat plánek barevnými oblastmi. Toto bude intenzivní cvičení, které studentům pomůže důkladně se seznámit s využitím půdy v pevnosti, a tím zvýšit jejich prostorové povědomí tohoto důležitého milníku.

Každá skupina je ideálně doprovázena dospělým, který v případě potřeby poskytne pomoc.

Studenti mají kolem hodiny na splnění úkolu.

Legenda barev by měla vypadat takto:

Zelená: pole/zahrady

Hnědá: nepoužité obytné oblasti/neidentifikované ruiny

Žlutá: používané obytné oblasti

Fialová: kostely/kaple

Oranžová: muzea

Červená: místa pro prodej

Modrá: otevřená prostranství (náměstí)

Pokud to vyučující považuje za vhodné, především pokud je omezený čas, skupinám lze přidělit konkrétní sektory na mapě/pánku k vybarvení.

Výsledky jsou poté porovnávány k barevně označenému plánu, který bude připraven vyučujícím.

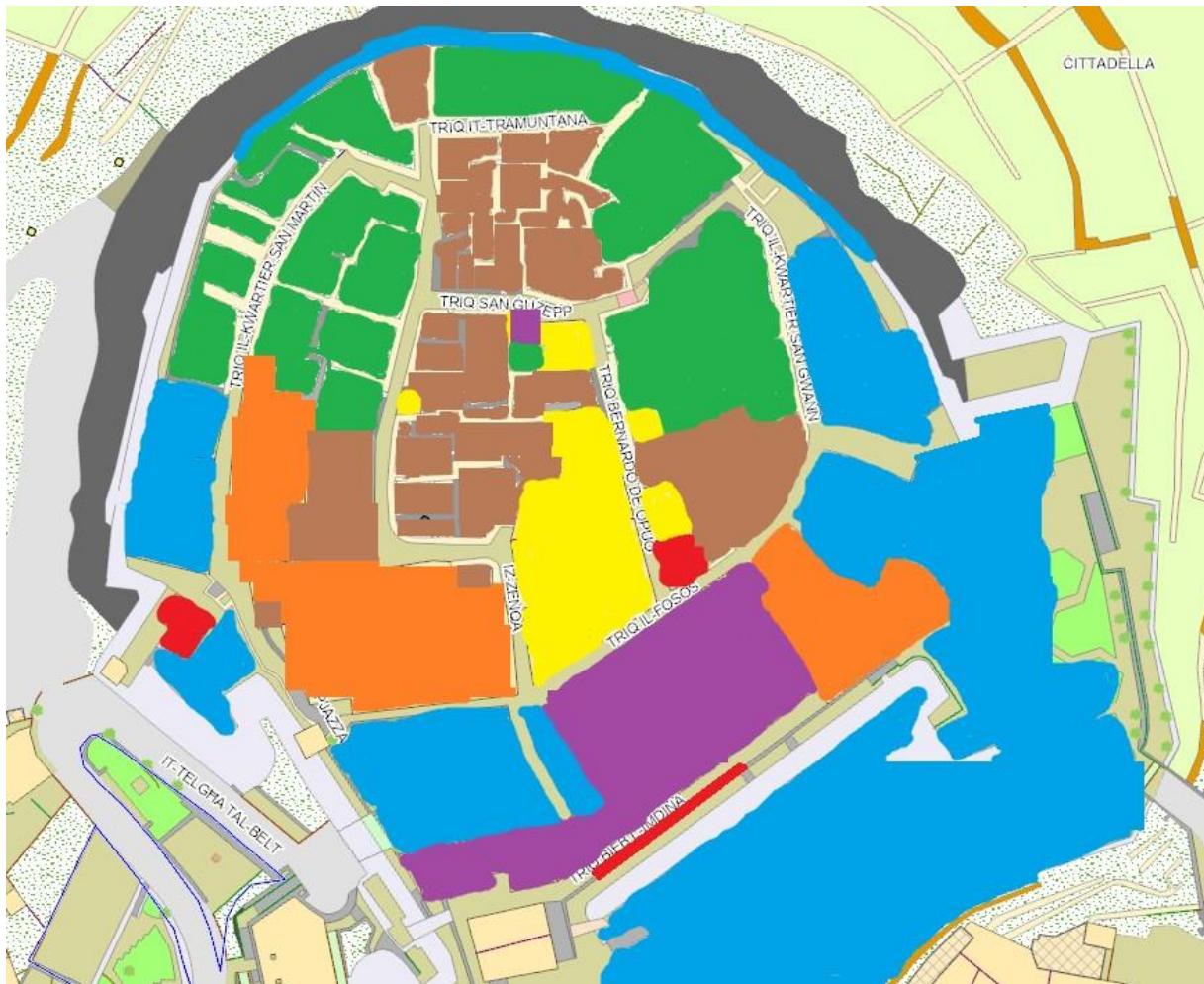
Zpědná vazba bude poskytnuta každé skupině a v případě potřeby i další posila.

Přílohy

Cittadella plánek



Správná odpověď plánku



Zdroje

- <https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/19677/1/GozoObs%2035%20-%20A6.pdf>
- <https://www.sustaineurope.com/spectacular-archaeological-finds-at-cittadella-discovered-during-restoration-project-01062017.html>
- <https://timesofmalta.com/articles/view/ancient-walls-uncovered-just-outside-cittadella.647604>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Cittadella_\(Gozo\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cittadella_(Gozo))

Cittadella – en rejse gennem en befæstet by

Elever: 25

- ✓ Færdigheder: Læse, skriv og tale engelsk
- ✓ Tale i offentligheden
- ✓ Implementering af ICT
- ✓ Geografiske og kartografiske færdigheder



Formål

Eleverne vil lære følgende:

1. Generelle historiske detaljer om Cittadella.
2. Fæstningens opbygning
3. Kortlægge brug af plads i Cittadella

Resourcer

Prezi præsentation

Kort over fæstningen Farver

Tablets/computere, mobiler,

Prezi <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWqo/>

Metode

Introduktion (5 min)

Introducér aktiviteten – eleverne vil få at vide, at en række lektioner – som vil inkludere klasseaktiviteter og udendørs og praktiske aktiviteter – vil fokusere på en af de bedst kendte landmærker i Malta: Kastellet i Victoria på Gozo.

Prezi on Cittadella (20 min)

Ideelt set, før Prezi-præsentationen, vil læreren orientere sig om landmærket ved at læse om bygningen. Dette vil gøre læreren i stand til at supplere præsentationen, som er designet til at give stikord til læreren, og uddybe om det pågældende område.

Læreren bør sikre, at han eller hun læser om de generelle historiske fakta, arkæologiske fund og modern brug af kastellet. Der er links at finde i appendixet.

Prezi: <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWqo/>

Læreren uddyber de i præsentationen viste billeder og information.

Learners' input

Part A - Gruppearbejde (80 min)

Eleverne bliver inddelt i grupper af 3-5, afhængig af tilgængelige ressourcer (computer/tablets).

Hver gruppe får et område, de skal undersøge:

1. Kastellets tidlige historie (indtil middelalderen)
2. Senere historie (efter middelalderen og moderne)
3. Arkæologiske fund
4. Kastellets befæstning
5. Kirker og andre bygninger i kastellet

Hver gruppe bliver bedt om at lave en multimedia præsentation om deres emne. Præsentationen bør tage 3-5 minutter.

Denne lektion vil med sikkerhed tage mere end 40 minutter (én lektion). I anden lektion skal eleverne fortsætte hvor de slap og færdiggøre deres præsentation.

Mens eleverne samler information, skal læreren sikre, at eleverne holder sig til det emne, de har fået tildelt. Læreren kan bede eleverne om at redigere deres information, for at sikre en relevant præsentation.

Eleverne vil blive rådet til at bruge korte sætninger for at gøre det lettere for publikum at forstå.

Part B - Fremlæggelser (30 min)

Hver gruppe fremlægger deres research for Klassen. Hver grupper fremlægger for klassen. De vil blive bedømt på relevans, sprogbrug og færdighed, grammatiske spændevidde og korrekthed (GRA). De vil kunne få max 5 point i hver kategori. Dette kan være en del af den løbende vurdering af talefærdigheder.

Part C – Feltarbejde (120 min)

Formål: at øge elevernes kendskab til fæstningens bygninger

Tværfaglig tilgang: Det anbefales at have geografilærere med til at identificere forskellige i udnyttelse af jord på forskellige områder.

Ressourcer: Kort over fæstningen og farveblyanter.

Grupperne får udleveret et kort over fæstningen i høj opløsning (vedhæftet).

Eleverne bliver bedt om at udforske kastellet og prøve at farve kortets områder. Det er en intens øvelse, som vil hjælpe eleverne med at blive grundigt bekendt med udnyttelse af plads på fortet og dermed øge deres rummelige bevidsthed om dette vigtige bygningsværk.

Hver gruppe vil ideelt set have en voksen med, som kan hjælpe, hvis det bliver nødvendigt.

Eleverne får ca. 1 time til øvelsen.

Farverne:

Grøn: marker/haver

Brun: Uudnyttet boligområde/identificerbare ruiner

Gul: Boligområder i brug

Lilla: Kirker/kapeller

Orange: Museer

Rød: Kommercielle områder

Blå: Åbneområder (torve/bastioner)

Hvis læreren synes, især med begrænset tid, kan grupperne få tildelt specifikke områder, de skal farve.

Resulteterne sammenlignes med et allerede farvet kort, som læreren forbereder.

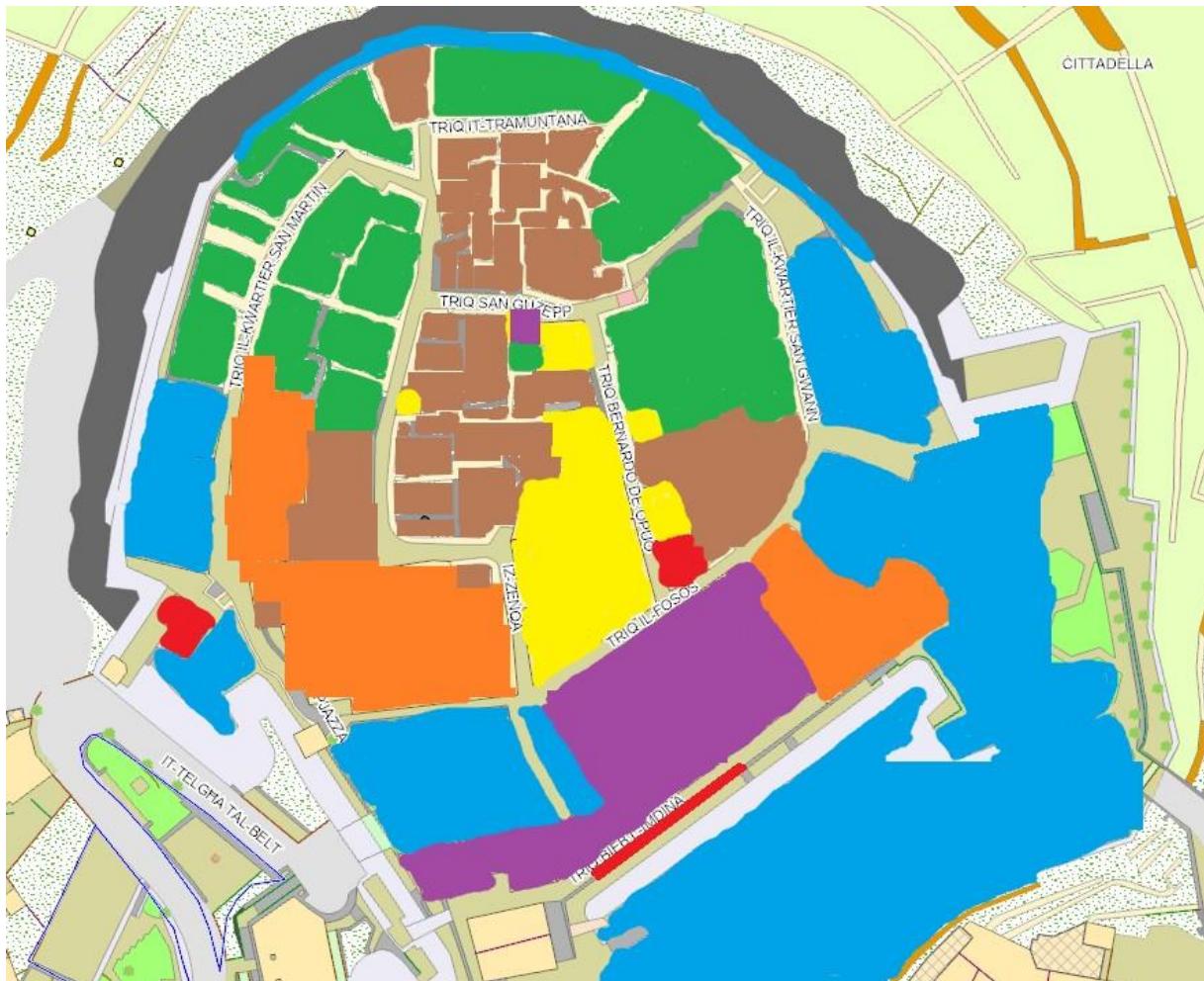
Hver gruppe får feedback og hjælp, hvis det er nødvendigt.

Appendix

Cittadella site plan



Site plan answer



Ressourcer

<https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/19677/1/GozoObs%2035%20-%20A6.pdf>

https://www.sustaineurope.com/spectacular-archaeological-finds-at-_cittadella-discovered-during-restoration-project-01062017.html

https://timesofmalta.com/articles/view/ancient-walls-uncovered-just-outside-_cittadella.647604

[https://en.wikipedia.org/wiki/Cittadella_\(Gozo\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cittadella_(Gozo))

Ċittadella – Vjagg ġo Fortifikazzjoni

Studenti: 25

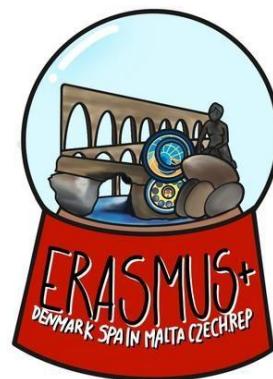
Hiliet indirizzati:

Qari, kitba u taħdit u smigħ bl-Ingliz

Taħdit fil-pubbliku

Implimentazzjoni tal-ICT

Hiliet ġeografici u kartografiċi



Għanijiet

L-istudenti se jitgħallmu dan li ġej:

1. Dettalji storici ġenerali dwar iċ-Ċittadella.
2. Tqassim fiziku tal-fortizza
3. Immappjar tal-użu tal-art fi ħdan iċ-Ċittadella

Riżorsi

Prezentazzjoni Prezi

Stampati tal-pjanta tas-sit taċ-Ċittadella

Sett bażiku ta 'kuluri

Tablets/komputers desktop, mobiles,

Prezi <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWqo/>

Metodoloġija

Introduzzjoni (5 min)

Introduċi l-attività – l-istudenti jiġu mgħarrfa li sensiela ta’ sessjonijiet – li se jinkludu sessjonijiet fil-klassi u sessjonijiet ta’ barra, hands-on, se jiffokaw fuq wieħed mill-aktar monumenti magħrufa fil-Gżejjer Maltin: iċ-ċittadella fir-Rabat, Għawdex.

Prezi fuq Cittadella (20 min)

Idealment, qabel il-Prezi, l-ghalliem jiffamiljarizza ruħu ma' dan il-punt ta' referenza billi jaqra fuq l-istruttura. Dan se jgħin biex jissupplimenta l-preżentazzjoni, li hija mfassla biex tiprovd i-prompts lill-ghalliem u telabora fuq il-qasam spċificu li tiffoka s-slide attwali.

L-ghalliem għandu jiżgura li jaqra dwar il-fatti storiċi ġeneralji, is-sejbiet arkeoloġiči u luži attwali taċ-ċittadella. Links għal materjal tal-qari jinsabu fl-appendiċi.

Il-Prezi jintwera. <https://prezi.com/view/Ge8J5qmr0WGwwFniZWqo/>

L-ghalliem jelabora fuq il-viżwali u l-informazzjoni murija.

Input tal-istudenti

Parti A - Xogħol fi grupp (80 min)

L-istudenti mbagħad jinqasmu fi gruppi ta' tlieta jew ħamsa, skont ir-riżorsi (kompjuters/tablets) disponibbli.

Kull grupp jingħata tema biex iwettaq riċerka dwar jiġifieri:

1. L-istorja bikrija taċ-ċittadella (sal-perjodu medjevali)
2. Storja aktar tard (post-medjevali u moderna)
3. Sejbiet arkeoloġiči
4. Fortifikazzjonijiet fi ħdan iċ-ċittadella
5. knejjes/bini ieħor fiċ-ċittadella

Kull grupp huwa mitlub ifassal preżentazzjoni multimedjali fuq it-tema assenjata. Ilpreżentazzjoni għandha tkun madwar 3-5 minuti.

Din l-attività ta' riċerka se tinfirex fuq sessjoni oħra ta' 40 minuta. Waqt it-tieni sessjoni, l-istudenti huma mitluba jerġgħu jibdew minn fejn ħallew u jiffinalizzaw ilpreżentazzjoni.

Waqt il-ġbir tal-informazzjoni, l-ghalliem jiżgura li l-istudenti qed iżommu kont tat-tema assenjata lilhom. L-ghalliem jista' jheġġeg lill-istudenti biex jeditjaw id-dejta misjuba sabiex tiggarantixxi preżentazzjoni rilevanti.

L-istudenti se jingħataw parir biex jużaw sentenzi qosra fil-preżentazzjoni sabiex jagħmluha aktar faċli għall-udjenza biex issegwi l-preżentazzjoni.

Parti B - Prezentazzjonijiet tal-grupp (30 min)

Kull grupp jippreżenta r-riċerka tiegħu lilli-klassi. Il-marki se jingħataw għar-rilevanza, il-heffa u l-koerenza, u l-Medda Grammatika u l-Eżattezza (GRA). Kull qasam jingħata massimu ta' 5 marki. Dan jista' jservi bħala parti mill-valutazzjoni kontinwa fil-ħiliet tattaħdit.

Parti Ċ – Xogħol fuq il-post (120 min)

Għan: li tittejjeb il-familjarità tal-istudenti mal-istrutturi fil-fortizza.

Approċċi inter-kurrikulari: I-għalliema tal-ġeografija għandhom jingħaqdu ma' din lattivitħ bħala parti mill-ħiliet Geografiċi biex jidendifikaw differenzi fl-użu tal-art f'żona speċifika.

Riżorsi meħtieġa: pjanta tas-sit taċ-ċittadella u sett ta' kuluri tal-lapsijiet.

Il-klassi tiġi trasferita għaċ-ċittadella u l-gruppi jiġu pprezentati b'kopja ta' kwalităt għolja tal-pjanta tas-sit taċ-ċittadella (mehmuża).

L-istudenti mbagħad jintalbu jesploraw iċ-ċittadella, u jippruvaw jagħmlu dell fuq ilpjanta tas-sit b'żoni kkodifikati bil-kulur. Dan se jkun eżerċizzju intens li jgħin lill-istudenti jsiru familjari sewwa mal-uži tal-art fil-fortizza u b'hekk isaħħu l-għarfien spazjali tagħhom dwar dan il-punt ta' referenza importanti.

Idealment kull grupp ikun akkumpanjat minn adult biex jipprovd għajjnuna jekk ikun meħtieġ.

L-istudenti jingħataw madwar siegħha biex itemmu l-kompli.

Il-leggenda tal-kulur għandha tkun kif ġej:

Aħdar: għelieqi/ġonna

Kannella: żoni residenzjali mhux użati/fdalijiet mhux identifikabbli

Isfar: żoni residenzjali użati

Vjola: Knejjes/kappelli

Orangjo: mużewwijiet

Aħmar: ħwienet ta' attivitħa kummerċjali

Blu: spazji miftuħha (kwadri/swar)

Jekk I-għalliem jidħirlu xieraq, speċjalment jekk il-ħin ikun limitat, il-gruppi jistgħu jiġu assenjati setturi speċifici tal-mappa/pjan tas-sit biex ikkulurit

Ir-riżultati mbagħad jitqabblu ma' pjan tas-sit kodifikat bil-kulur li se jitħejja millgħalliem.

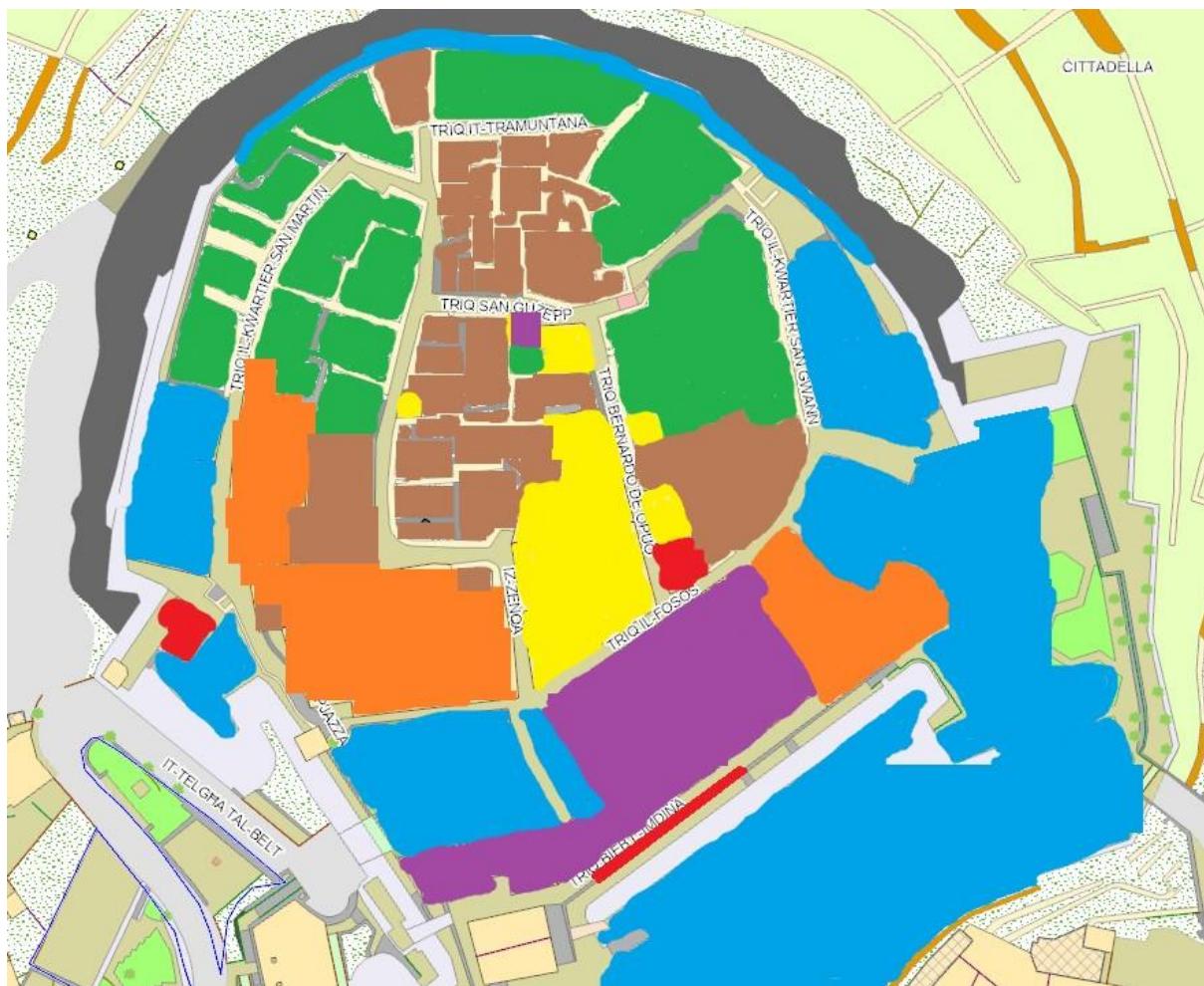
Se jiġi pprovdut feedback lil kull grupp u aktar tisħiħi jiġi pprovdut jekk meħtieġ.

Appendiċi

Pjanta tas-sit taċ-Ċittadella



Risposta tal-pjan tas-sit



CLASSICAL MYTHS IN MADRID

Lesson plan

WHAT IS A MYTH?

A myth is a set of stories, tales or popular narratives that build a tradition and a cultural or religious identity. All civilizations have their myths: Greece, Rome, Scandinavia, Japan. The main characters in myths are gods, demigods, and other supernatural figures. However, others also include humans, animals, or combinations in their classification of myth.

introduction

This lesson aims to associate art, culture and society through basic notions of mythology. Students must research, write and present the result of their work in class.

Objectifs and materials

Following these instructions, everything will be fine.

What am I going to discover?

Through a virtual walk through some monuments of Madrid, students will be able to acquire notions of mythology and art, mechanisms of myth in society, and, why not, some interesting places in Madrid.

What will I need to do it right?

We will only need usual tools: paper, pens and a computer connected to the Internet. And above all, curiosity, attention and desire to work.

Remember that learning and teaching are the same activity.

PROCEDURES

All students will see some slides or a video about classical sculptures in Madrid.

Next, in groups, they will look for information about the main mythological figures according to their qualities: power, intelligence, evil, goodness. With the essential data, you have to compare an ancient myth with a current figure of sport, culture, science,...

The result will be **an article, a video or slides** that the students will present to their classmates.



The fountain of Cybele, Madrid



Fountain of Neptune, Madrid.

Some interesting links

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ7BBjoxA14>

<https://www.esmadrid.com/en/mythologic-al-madrid>

<https://www.youtube.com/watch?v=NgeWEqjPuY>

The role of the teacher

Before the activity, the teacher will present a generic document about “Classical myths in Madrid” that will give clues on how to work.

During the investigation, the teacher will advise the students about the method, the documents, the expression and the public presentation.

The teacher will evaluate during the process so that the result is adequate.

the role of students

Students must show autonomy in the search for data, links and useful documents.

It is important that they distinguish between the quality of the materials found: what is essential and what is accessory?

Students will know how to evaluate their own work, evaluate that of their classmates and accept the comments received.

The evaluation criteria are: interest in the content,

clarity of the presentation, response to questions.

klasické mýty v Madridu

Plán lekce

CO JE TO MÝTUS?

Mýtus je skupina příběhů, pohádek nebo populárních vyprávění, které jsou postavené na tradici, kultuře nebo náboženské identitě. Všechny civilizace mají svoje mýty: Řecko, Řím, Skandinávie, Japonsko. Hlavními postavami v mýtech jsou bohové, polobohové a ostatní nadpřirozené postavy. Nicméně mezi ostatní patří také lidé, zvířata, nebo jejich kombinace.

úvod

Cílem této lekce je propojit umění, kulturu a společnost skrz základní pojmy mytologie. Studenti musí zkoumat, psát a prezentovat výsledek jejich práce ve třídě.

Objektivy a materiály

Držte se následujících pokynů a vše bude v pořádku.

Co budu objevovat?

Skrz virtuální procházku po některých památkách Madridu, budou studenti schopni získat představy o mytologii, umění, mechanismech mýtů ve společnosti a také o pár zajímavých místech v Madridu.

Co budu potřebovat?

Budeme potřebovat jenom obvyklé nástroje: papír, pero a počítač s připojením k internetu. A především zvědavost, pozornost a chuť k práci.

*Pamatujte, že učení a vyučování
je ta stejná činnost.*

postupy

Všichni studenti uvidí snímky nebo video o klasických sochách v Madridu.

Dále, ve skupinkách, budete hledat informace o hlavních mytologických postavách podle jejich vlastností: síla, inteligence, zlo, dobro. S nezbytnými údaji, porovnáte starověký mýtus se současnou postavou sportu, kultury, vědy,...

Výsledkem bude **článek, video nebo snímky**, které budou studenti prezentovat před třídou.



Fontána Cybele, Madrid



Neptunova fontána, Madrid

Pár zajímavých odkazů

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ7BBjoxA14>

<https://www.esmadrid.com/en/mythologic-al-madrid>

<https://www.youtube.com/watch?v=NgeWEqjPuY>

role učitele

Předtím než začnete pracovat, učitel odprezentuje dokument „Klasické mýty v Madridu“, který vám napoví, jak pracovat.

Během výzkumu bude učitel radit studentům s metodou, podklady, projevem a veřejnou prezentací.

Učitel bude hodnotit během procesu, tak aby výsledek byl adekvátní.

role studentů

Studenti musí prokázat svou samostatnost při hledání dat, odkazů a užitečných dokumentů.

Je důležité, abyste rozlišovali mezi kvalitou nalezených materiálů: co je důležité a co je vedlejší?

Studenti budou vědět, jak ohodnotit vlastní práci, jak ohodnotit práci svých spolužáků a přijmout obdržené připomínky.

Kritéria hodnocení jsou: zájem o obsah, přehlednost prezentace a reakce na otázky.

Klassiske myter i madrid

Lektionsplan

HVAD ER EN MYTE?

En myte er en samling historier, sagn eller populære fortællinger, der skaber en tradition og en kulturel eller religiøs identitet. Alle civilisationer har deres myter: Grækenland, Rom, Scandinavien, Japan. Hovedpersonerne er guder, halvguder og andre overnaturligere figurer. Derudover inkluderer de også mennesker, dyr eller kombinationer i deres klassifikation af myte.

introduktion

Lektionen søger at forbinde kunst, kultur og samfund gennem grundlæggende fortståelser af mytologi. Eleverne skal researche, skrive og præsentere resultaterne af deres arbejde.

Formål og materialer

Følg instrukserne og så skal det hele nok gå.

Hvad kommer jeg til at finde ud af?

Gennem en virtuel tour af nogle monumenter i Madrid, vil eleverne være i stand til at tilegne sig forståelser for mytologi og kunst, myternes påvirkning af samfundet og nogle interessante steder i Madrid.

Hvad skal jeg bruge for at gøre det ordentligt? Vi skal kun bruge de sædvanlige værktøjer: papir, blyanter og en computer forbundet til internettet. Og mesdt af alt nysgerrighed, opmærksomhed og arbejdsglæde.

*Husk, at læring og undervisning
er den samme aktivitet.*

Fremgangsmåde

Eleverne ser enten en præsentation eller en video om klassiske skulpturer i Madrid.

Dernæst skal de i grupper lede efter information om de primære mytologiske figurer i henhold til deres egenskaber: styrke, intelligens, ondskabsfuldhed, godhed. Med de nødvendige data skal de sammenligne en gammel myte med en nulevende person fra sportens, kulturens eller videnskabens verden.

Resultatet skal være en **artikel**, **video** eller **præsentation**, som eleverne fremlægger for deres klassekammerater.



Kybele-springvandet, Madrid



Neptun-springvandet, Madrid.

Nogle interessante links

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ7BBjoxA14>

<https://www.esmadrid.com/en/mythologic-al-madrid>

<https://www.youtube.com/watch?v=NgeWEqjPuY>

Lærerens rolle

Før aktiviteten præsenterer læreren et dokument om 'Klassiske myter i Madrid', skal give hints til, hvordan man skal arbejde.

I løbet af arbejdet skal læreren rådgive eleverne om metoder, dokumentet, udtrykket og præsentationen.

Læreren evaluerer løbende, så resultatet bliver tilstrækkeligt.

Elevernes rolle

Eleverne skal arbejde selvstændigt med informationssøgning, links og brugbare dokumenter.

Det er vigtigt, at de skelner mellem kvaliteten af det fundne materiale: hvad er nødvendigt, og hvad er supplerende?

Eleverne skal vide, hvordan de bedømmer deres eget arbejdet, evaluerer deres klassekammeraters arbejde og de kommentarerer, de får.

Evalueringskriterierne er: interesse i indholdet,

præsentationens tydelighed, svar på spørgsmål.

MITI KЛАSSIČI F'MADRID

Pjan tal-Lezzjoni

XI TKUN ዲRAFA?

Ħrafa hija sett ta' stejjer, rakkonti jew narrattivi popolari li jibnu tradizzjoni u identità kulturali jew reliġjuża. Iċ-ċivilta jiet kollha għandhom il-miti tagħhom: il-Greċċa, Ruma, I-Iskandinavja, il-Ġappun. Il-karattri ewlenin fil-miti huma allat, demigods, u figurri sopraturali oħra. Madankollu, oħrajn jinkludu wkoll bnedmin, animali, jew kombinazzjonijiet fil-klassifikazzjoni tagħhom tal-ħrafa.

introdUZZJONI

L-Ğhan ta' din il-lezzjoni hi li tassoċja l-arti, il-kultura u s-soċjetà permezz ta' kuncetti bażiċi tal-mitologija. L-istudenti għandhom jirriċerkaw, jiktu u jippreżentaw ir-riżultat tax-xogħol tagħhom fil-klassi.

Għanijiet u Materjal

Wara dawn l-istruzzjonijiet, kollex sejkun tajjeb.

X'se niskopri?

Permezz ta' mixja virtwali permezz ta' xi monumenti ta' Madrid, l-istudenti jkunu jistgħu jiksbu kuncetti ta' mitologija u arti, mekkaniżmi ta' ħrafa fis-soċjetà, u, għaliex le, xi postijiet interessanti f'Madrid.

X'ser ikolli bżonn biex namilha sew?

Ikollna bżonn biss ghodod tas-soltu: karta, biro u kompjuter konness mal-Internet. U fuq kollex, kurżitā, attenzjoni u xewqa li jaħdmu.

Ftakar li tgħallem u li titgħallem huma l-istess attività.

PROċeduri

L-istudenti kollha se jaraw xi slides jew filmat dwar skulturi klassici f'Madrid.

Wara, fi gruppi, se jfittxu informazzjoni dwar il-figuri mitologici ewlenin skont il-kwalitajiet tagħhom: poter, intelligenza, haġżeen, tjubija. Bid-dejta essenzjali, trid tqabbel ħrafa antika ma 'figura attwali ta' sport, kultura, xjenza,...

Ir-riżultat ikun **artiklu, vidjo jew slides** li l-istudenti jippreżentaw lil shabhom.



Il-Funtana ta' Cybele ġewwa Madrid



Il-Funtana ta' Nettunu ġewwa Madrid.

Xi Links Interessanti

<https://www.youtube.com/watch?v=JJ7BBjoxa14>

<https://www.esmadrid.com/en/mythologic-al-madrid>

<https://www.youtube.com/watch?v=NgeWEqjPuY>

L-IRWOL TAL-GħALLIEM

Qabel l-attività, l-ġħalliem/a se jippreżenta dokument ġeneriku dwar “Miti klassiči f’Madrid” li jagħti ħjiel dwar kif taħdem.

Waqt l-investigazzjoni, l-ġħalliem/a jagħti parir lill-istudenti dwar il-metodu, id-dokumenti, l-espressjoni u l-prezentazzjoni pubblika.

L-ġħalliem/a se jevalwa matul il-proċess sabiex ir-riżultat ikun adegwat.

I-IRWOL TAL-ISTUDENTI

L-istudenti jridu juru awtonomija fit-tfittxija għal data, links u dokumenti utli.

Huwa importanti li jiddistingwu bejn il-kwalità tal-materjali misjuba: x'inhu essenzjali u x'inhu aċċessorju?

L-istudenti jkunu jafu kif jevalwaw ix-xogħol tagħhom stess, jevalwaw dak ta' shabhom u jaċċettaw il-kummenti li jaslu.

Il-kriterji ta' evalwazzjoni huma: interess fil-kontenut, ċarezza tal-preżentazzjoni, tweġiba għall-mistoqsijiet.

LESSON PLAN : Famous painters in the Museo del Prado

Objectives:

- + Basic information about three famous painters in the Museo del Prado.
- + Getting to know how to describe a painting: Analyze three paintings of the Museo del Prado.
 - Jheronimus Bosch . *The Garden of the Earthly Delights*
 - Goya. *The Third of May Shooting*
 - Velazquez. *Las Meninas*
- + Develop the group cooperation

Warm-up:

How would you paint the seine?

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/the-seven-deadly-sins-and-the-four-last-things-1485>

How would you draw nonsense?

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

How would you depict dignity?

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/don-sebastian-de-morra>

Paintings:

- Jheronimus Bosch . *The seven deadly sins and the four last things*, 1485
- Goya. *The sleep of the reason produces monsters*, 1799
- Velazquez. *Don Sebastián de Morra*, 1645

Genius!!!! right????

But that is just a little bite of their geniality!!! Let's discover a bit more....

Exercise 1

Diego Velázquez de Silva - *Las Meninas*

<https://www.sothbys.com/en/videos/why-diego-velazquezs-las-meninas-is-one-of-the-most-important-paintings-in-art-history>

Answer the following questions:

- Title of the painting: _____

-How many focus points does the painting have? _____ (number)

-Where are the characters looking? _____

-Where does the light come from? _____

Working with the perspective

Jheronimus Bosch- *The Garden of the Earthly Delights*

https://www.youtube.com/watch?v=zD_nwg9CMzw

The triptych has been thrilling audiences ever since... what is your opinion?

What does the exterior panel show? _____

Is there any symbol? What does that represent? _____

- Left panel depicts: _____
- Central Panel Shows: _____
- Right panel represents: _____

It has inspired: _____

Working the movement and colors. Iconography

Goya-*The Third of May Shooting*

<https://www.youtube.com/watch?v=bIUA74w1tSU>

Who is the main character? _____

Is he a coward? Is he brave?

How do you feel after looking at the painting?

Working the light and the meaning

How many feelings can be on a painting?!!

Exercise 2

In groups check the following webs and look for feelings.

Write the name of the painting next to the feeling it is better represented:

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya>

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch>

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez>

Examples:



Plán hodiny : Slavní malíři z Museo del Prado

Cíle:

- + Základní informace o třech slavných malířích z Museo del Prado.
- + Seznámení s popisem obrázku: Analyzuj tři obrazy Museo del Prado.
 - Hieronimus Bosch . *The Garden of the Earthly Delights*
 - *Goya. The Third of May Shooting*
 - *Velazquez. Las Meninas*
- + Rozvíjet skupinovou spolupráci

Pro zahřátí:

Jak byste namalovali Seinu?

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/the-seven-deadly-sins-and-the-four-last-things-1485>

Jak byste namalovali nesmysly?

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

Jak byste namalovali důstojnost?

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/don-sebastian-de-morra>

Malby::

- Hieronimus Bosch . *The seven deadly sins and the four last things*, 1485
- Goya. *The sleep of the reason produces monsters*, 1799
- Velazquez. *Don Sebastián de Morra*, 1645

Génius!!!! že????

Ale je to jen malé sousto jejich geniality!!! Pojd'me objevit trochu víc....

Cvičení 1

Diego Velázquez de Silva - *Las Meninas*

<https://www.sothbys.com/en/videos/why-diego-velazquezs-las-meninas-is-one-of-the-most-important-paintings-in-art-history>

Odpověz na následující otázky:

- Název obrazu: _____

-Kolik zaostřovacích bodů má obraz? _____ (číslo)

-Kam se postavy dívají? _____

-Odkud přichází světlo? _____

Práce s perspektivitou

Hieronimus Bosch- *Zahrada Pozemských Rozkoší*

https://www.youtube.com/watch?v=zD_nwg9CMzw

Tryptych od té doby vzrušuje publikum... jaký je váš názor?

Co ukazuje vnější panel? _____

Je tu nějaký symbol? Co
představuje? _____

- Levý panel zobrazuje: _____
- Centrální panel zobrazuje: _____
- Pravý panel představuje: _____

Inspirovalo to: _____

Práce s pohybem a barvami. Ikonografie

Goya - *Popravy 3. května*

<https://www.youtube.com/watch?v=bIUA74w1tSU>

Kdo je hlavní postava? _____

Je zbabělec? Je statečný?

Jak se cítíš po pohledu na malbu?

Práce se světlem a smyslem

Kolik pocitů může být na malbě?!!

Cvičení 2

**Ve skupinkách se podívejte na následující webové stránky a hledejte pocity.
Napište název malířské sítě do pocitu, kdy je lépe reprezentována::**

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya>

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch>

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez>

Příklady:



podivnost: Koncert ve vajíčku Bosch



Strach:

Saturn polykající své syny - Goya

Lektionsplan: Berømte malere på Prado Museet

Formål:

- + At få grundlæggende viden om tre berømte malere på Prado Museet.
- + At lære, hvordan man beskriver et maleri: Analysér tre malerier på Prado Museet.
 - Jheronimus Bosch – *Lysternes have*
 - Goya – *Den tredje maj 1808*
 - Velazquez - *Las Meninas*
- + At udvikle samarbejdskompetencer

Opvarmning:

Hvordan ville du male Seine-floden?

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/the-seven-deadly-sins-and-the-four-last-things-1485>

Hvordan ville du male nonsens?

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

Hvordan ville du portrættere værdighed?

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/don-sebastian-de-morra>

Paintings:

- Jheronimus Bosch . *The seven deadly sins and the four last things*, 1485
- Goya. *The sleep of the reason produces monsters*, 1799
- Velazquez. *Don Sebastián de Morra*, 1645

Genialt, ikke?

Det er bare en lille smule af deres geni!!! Lad os opdage lidt mere...

Øvelse 1

Diego Velázquez de Silva - *Las Meninas*

<https://www.sothbys.com/en/videos/why-diego-velazquezs-las-meninas-is-one-of-the-most-important-paintings-in-art-history>

Svar på følgende spørgsmål:

- Maleriets titel: _____
- Hvor mange fokuspunkter har maleriet? _____ (number)
- Hvor kigger personerne hen? _____
- Hvor kommer lyset fra? _____

At arbejde med perspektiv

Jheronimus Bosch- *Lystens have*

https://www.youtube.com/watch?v=zD_nwg9CMzw

- Tryptikonet har forundret publikum siden 1400-tallet. Hvad er din mening?

- Hvad viser det yderste panel?

- Er der nogen symboler? Hvad repræsenterer det/de?

- Venstre panel viser: _____
● Det centrale panel viser: _____
● Højre panel repræsenterer: _____
- Det har inspireret: _____

Bevægelse og farve. Ikonografi

Goya-*Den tredje maj 1808*

<https://www.youtube.com/watch?v=bIUA74w1tSU>

Hvem er hovedpersonen? _____

Er han en kujon? Er han modig?

Hvordan påvirker billedet dig?

Lys og mening

Hvor mange følelser kan der være på et maleri?!!

Øvelse 2

I grupper: Tjek de følgende sider og kig efter følelser.

Skriv navnet på maleriet ved siden af den følelse, det viser:

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya>

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch>

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez>

Eksempler:



Glæde: breakfast

Velázquez



Akavet: The Concert in the Egg Bosch



Frygt:
Goya

Saturn Devouring One of His Sons -

Pjan tal-lezzjoni : Pitturi famuži fil- ‘Museo del Prado’

Għaniijiet:

- + Informazzjoni bažika dwar tliet artisti famuži fil- ‘Museo del Prado’.
- + Tagħraf kif se tiddeksrivi pittura: Tanalizza tliet pitturi tal- ‘Museo del Prado’.
 - Hieronimus Bosch . *The Garden of the Earthly Delights*
 - Goya. *The Third of May Shooting*
 - Velazquez. *Las Meninas*
- + Tiżviluppa kooperazzjoni fi grupp

Introduzzjoni

Kif tpitter ix-xena?

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/the-seven-deadly-sins-and-the-four-last-things-1485>

Kif tpingi xi ħaġa li ma tfisser xejn?

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

Kif turi d-dinjita?

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/don-sebastian-de-morra>

Pitturi:

- Jheronimus Bosch . *The seven deadly sins and the four last things*, 1485

- Goya. *The sleep of the reason produces monsters*, 1799
- Velazquez. *Don Sebastián de Morra*, 1645

Genju!!!! veru????

Ejjew ha niskopruha ftit aktar....

Ezerċizzju 1

Diego Velázquez de Silva - *Las Meninas*

<https://www.sothebys.com/en/videos/why-diego-velazquezs-las-meninas-is-one-of-the-most-important-paintings-in-art-history>

Wiegeb il-mistoqsijiet li ġejjin:

- Titlu tal-pittura: _____
- Kemm fiha punti ta' fokus il-pittura? _____ (numru)
 - Fejn qed ifittxu il-karatetri? _____
- Minn fejn ġej id-dawl? _____

Mil-lenti perspettiva

Jheronimus Bosch- *The Garden of the Earthly Delights*

https://www.youtube.com/watch?v=zD_nwg9CMzw

Din l-arti minn dejjem kellha udjenza ećitanti. X'inihi l-opinjoni tieghek?

X turi l-pannella ta' barra? _____

Hemm xi simbolu?

X' jirrapreżenta? _____

- Il-panel tax-xellug juri: _____
- Il-panel tan-nofs jurina: _____
- Il-panel tal-lemin jirrapreżenta: _____

Gejt ispirat: _____

Thaddim tal-movimenti u kuluri.

Ikonografija

Goya-It-Tielet ta L-Isparar ta Mejju

<https://www.youtube.com/watch?v=bIUA74w1tSU>

Minn hu l-karatru principali? _____

Hu kodard? _____ Hu qalbieni? _____

Kif thossok meta tara l-pittura?

—

Tahdem fuq id-dawl u t-tifsira

Kemm il-sensazzjoni jista jkun hem f'pittura?

It-2 Tahrig

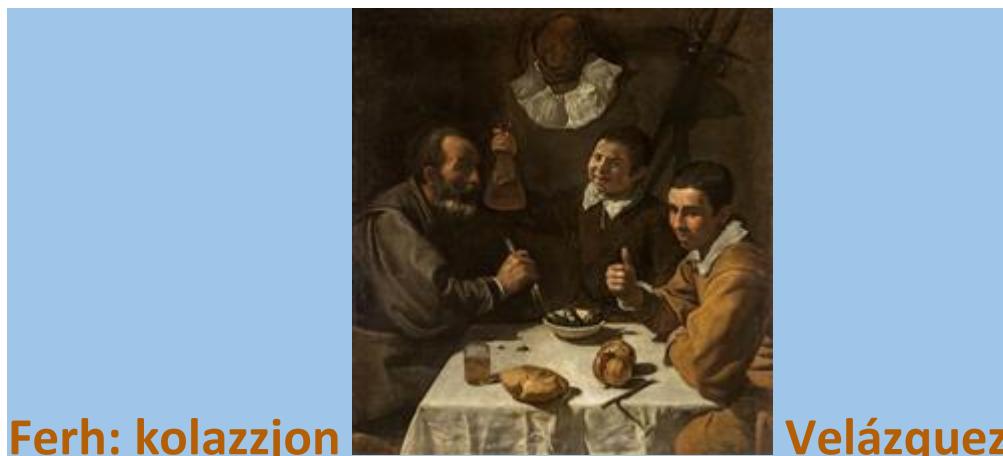
Fi gruppi idhol f'dawn il-websites u araw xi thossu. Ikteb l-isem tal-pittura u ara x'sensazzjoni l-aktar li tirapprezzenta:

<https://www.wikiart.org/en/francisco-goya>

<https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch>

<https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez>

Ezempji:



Ferh: kolazzjon

Velázquez



skomdu: Kuncert f'Bosh il-bajda



Biza: **Saturn Jiekol wiehed minn uliedu**

Goya